N° 24

La danse des Canards

Pour le plaisir

Elle est d'ailleurs

Être une femme

Marylin

Liberté

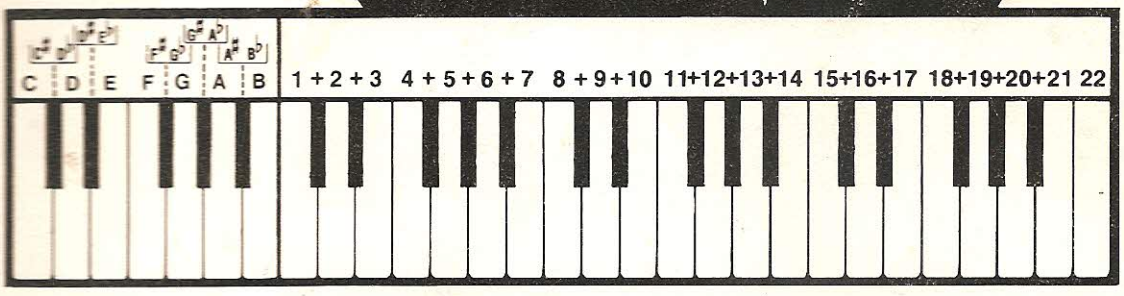
Pense à lui

Stop the cavalry

Tata Yoyo

Viens m'embrasser

POP



HIT PARADE POUR

ORGUE, GUITARE et tous INSTRUMENTS

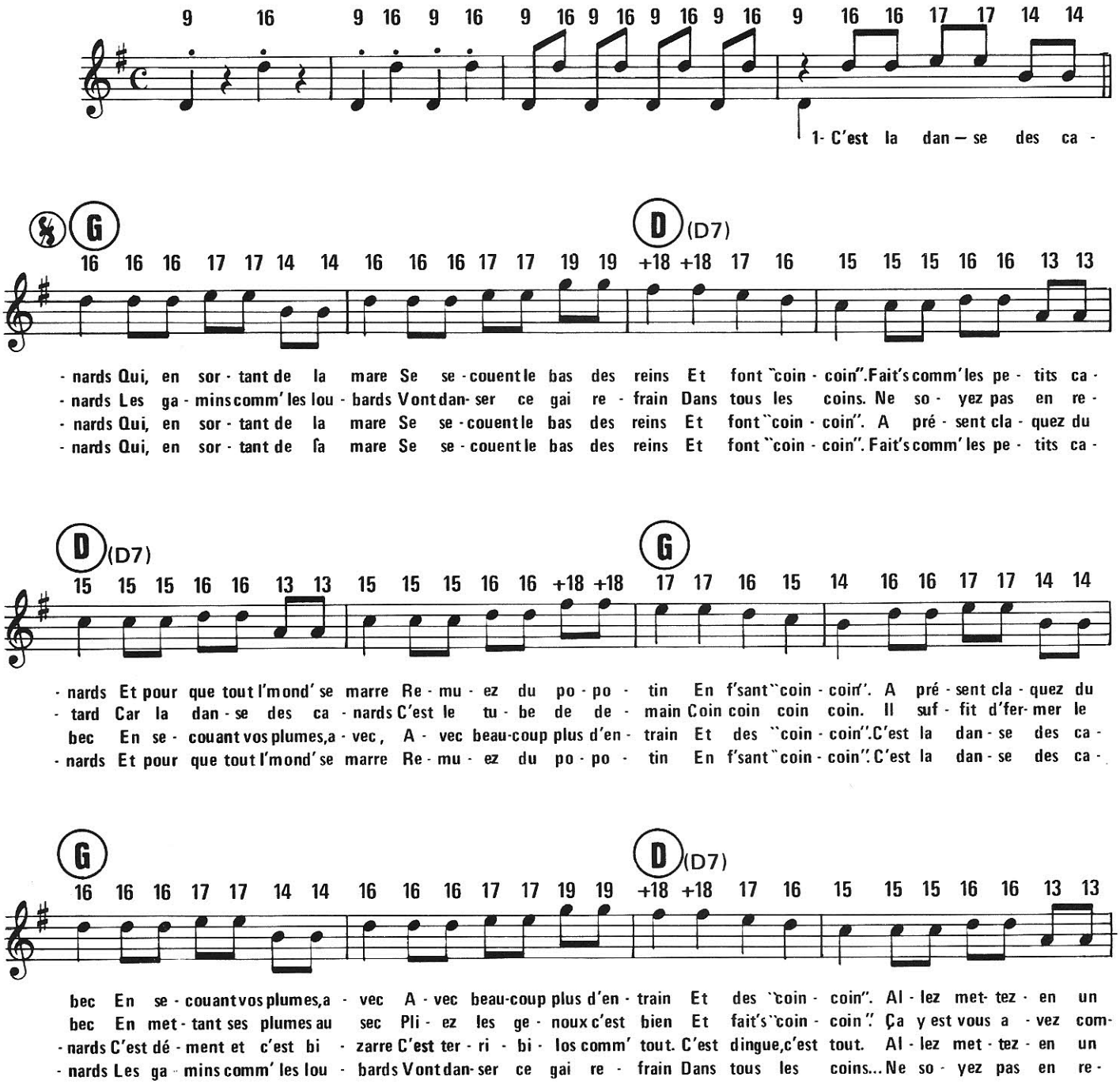
éditions PAUL BEUSCHER Paris

LA DANSE DES CANARDS

(Tchip-Tchip - De Vogeltjesdans)

Paroles originales : **TERRY RENDALL**
Adaptation française : **GUY DE PARIS et JOEC**

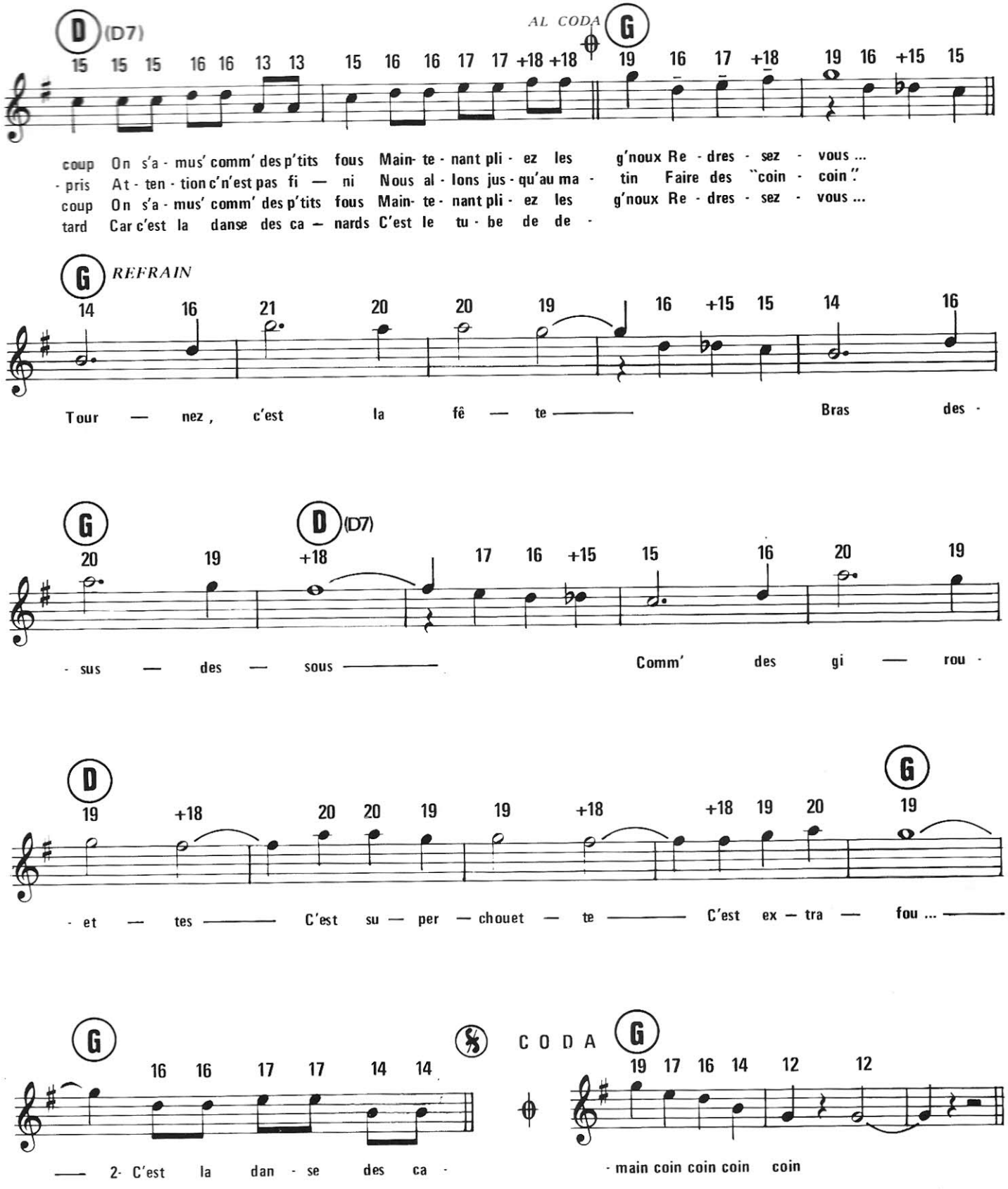
Musique :
WERNER THOMAS



© Worldcopyright 1973 by : INTERVOX MUSIC, Pierstraat 322 - 2550 Kontich (Belgium)
pour la France : Ed. MODERNY, rue de la Marlière 97 - B-7700 Mouscron (Belgique)

EMM. 857

Tous droits réservés
pour tous pays

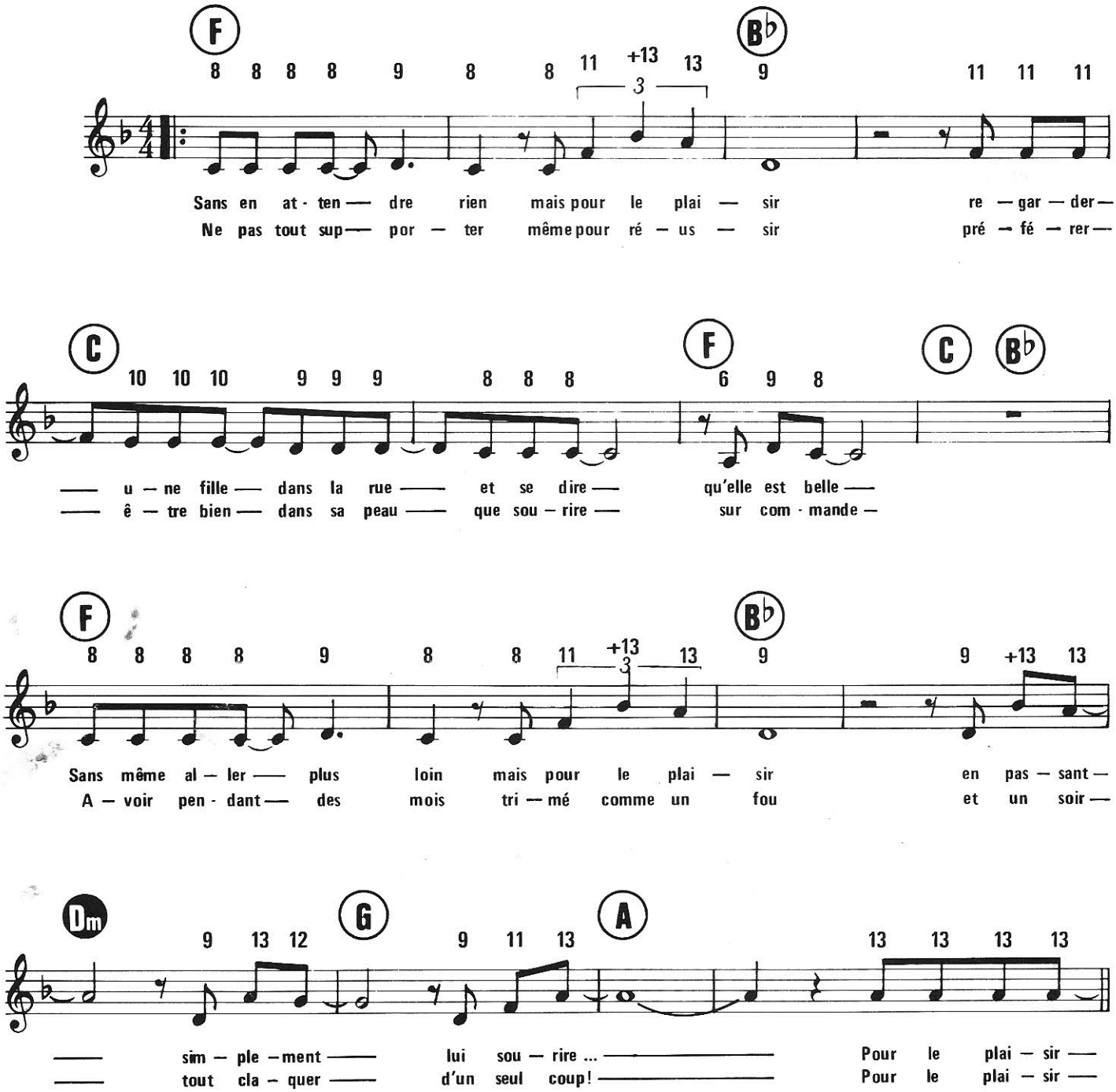

D (D7)
AL CODA
G
15 15 15 16 16 13 13 15 16 16 17 17 +18 +18 19 16 17 +18 19 16 +15 15
coup On s'a - mus' comm' des p'tits fous Main- te - nant pli - ez les g'noux Re - dres - sez - vous ...
- pris At - ten - tion c'n'est pas fi — ni Nous al - lons jus - qu'au ma - tin Faire des "coin - coin".
coup On s'a - mus' comm' des p'tits fous Main- te - nant pli - ez les g'noux Re - dres - sez - vous ...
tard Car c'est la danse des ca — nards C'est le tu - be de de -
G REFRAIN
14 16 21 20 20 19 16 +15 15 14 16
Tour — nez, c'est la fê — te — Bras des -
G D (D7)
20 19 +18 17 16 +15 15 16 20 19
- sus — des — sous — Comm' des gi — rou -
D G
19 +18 20 20 19 19 +18 +18 19 20 19
- et — tes — C'est su — per — chouet — te — C'est ex — tra — fou ... —
G CODA G
16 16 17 17 14 14 19 17 16 14 12 12
— 2- C'est la dan - se des ca - - main coin coin coin coin

POUR LE PLAISIR

Paroles de :
VLINE-BUGGY et CLAUDE CARMONE

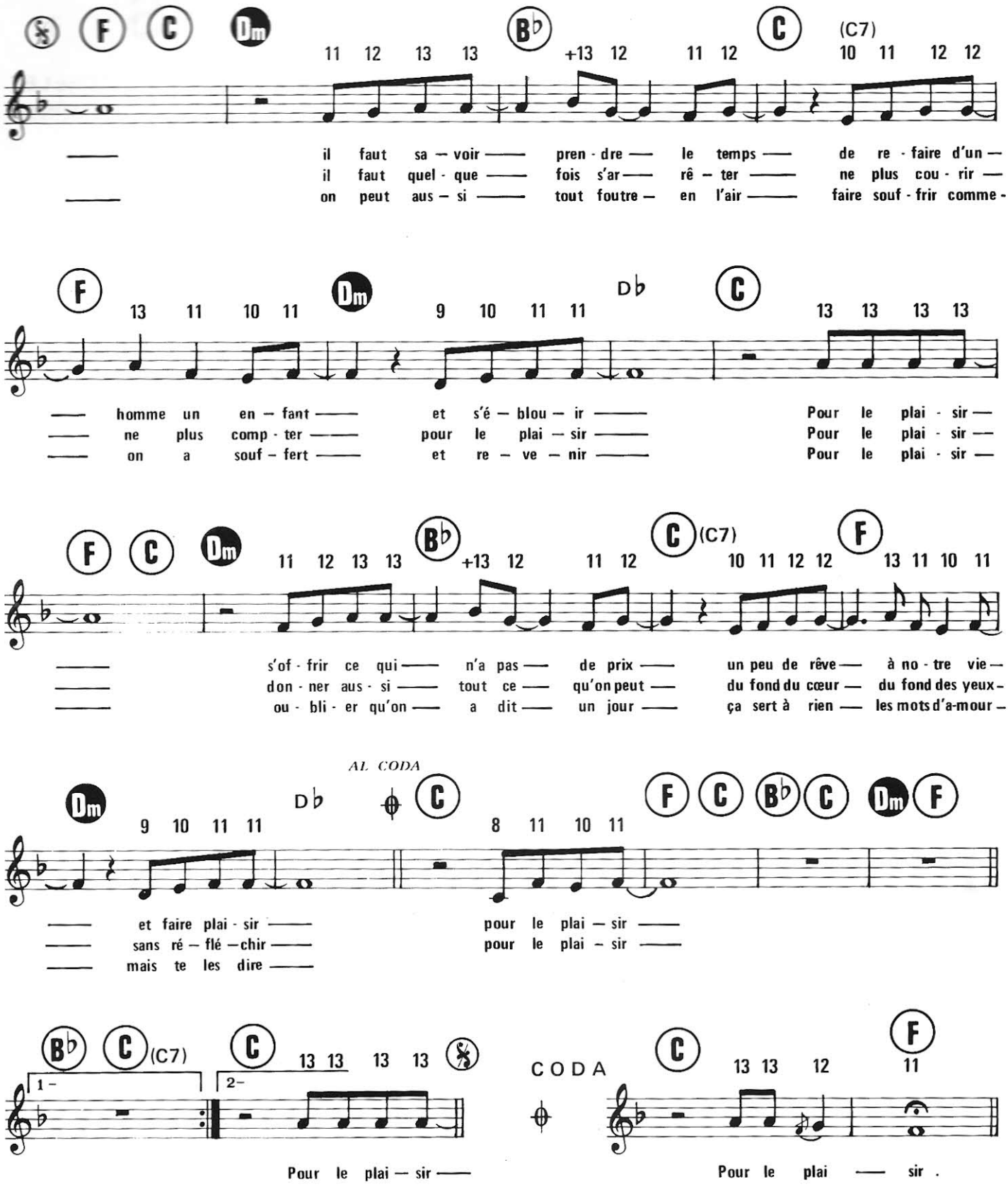
Musique de :
JULIEN LEPERS

MODERATO



© 1980 by ÉDITIONS MUSICALES CÉLINE, S.A.R.L.
89, rue la Boétie, 75008 Paris

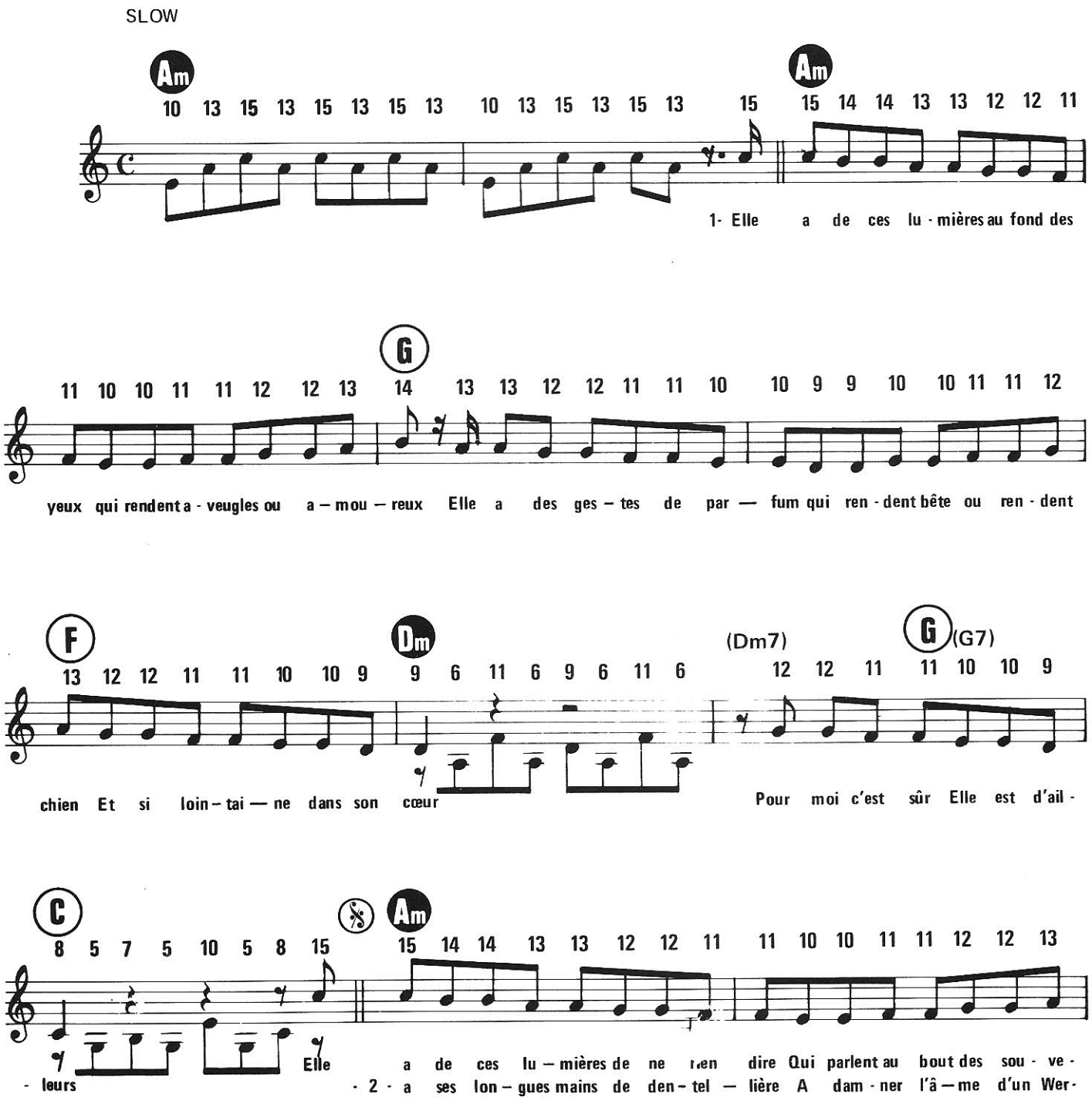
Tous droits réservés
pour tous pays


F C Dm B♭ C (C7)
11 12 13 13 +13 12 11 12 10 11 12 12
il faut sa – voir pren - dre le temps de re - faire d'un
il faut quel - que fois s'ar – rê – ter ne plus cou - rir
on peut aus – si tout foutre – en l'air faire souf - frir comme -
F Dm D♭ C
13 11 10 11 9 10 11 11 13 13 13 13
homme un en – fant et s'é – blou – ir Pour le plai - sir
ne plus comp - ter pour le plai – sir Pour le plai - sir
on a souf – fert et re – ve – nir Pour le plai - sir
F C Dm B♭ C (C7) F
11 12 13 13 +13 12 11 12 10 11 12 12 13 11 10 11
s'of - frir ce qui n'a pas de prix un peu de rêve à no - tre vie
don - ner aus - si tout ce qu'on peut du fond du cœur du fond des yeux
ou - bli - er qu'on a dit un jour ça sert à rien les mots d'a-mour
AL CODA
Dm D♭ C F C B♭ C Dm F
9 10 11 11 8 11 10 11
et faire plai - sir pour le plai – sir
sans ré – flé – chir pour le plai – sir
mais te les dire
B♭ C (C7) C F
1– 2– 13 13 13 13 CODA 13 13 12 11
Pour le plai – sir Pour le plai – sir .

ELLE EST D'AILLEURS

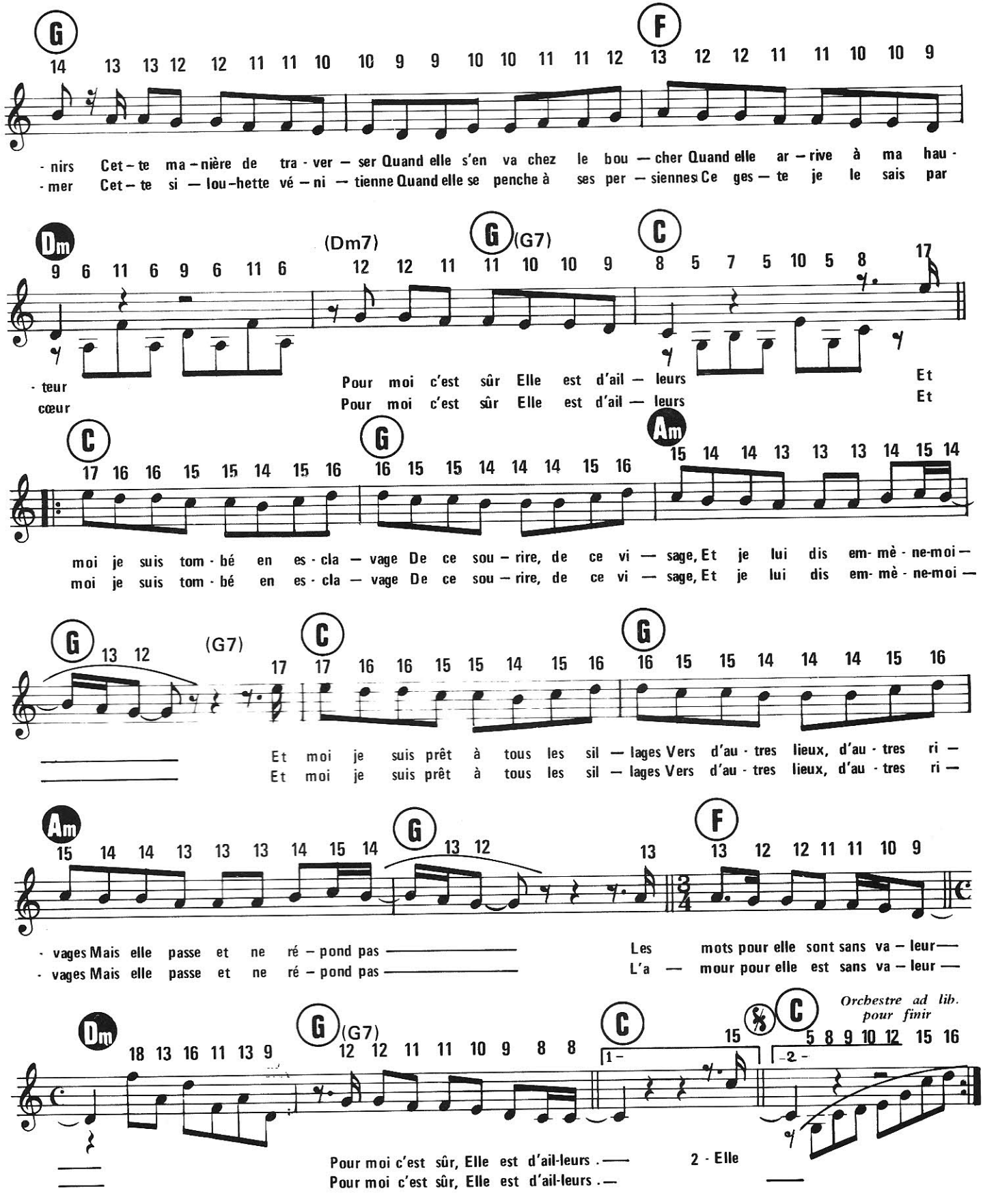
Paroles de :
JEAN-PIERRE LANG et PIERRE BACHELET

Musique de : **PIERRE BACHELET**
Arrangt : **RAYMOND GIMENEZ**



© 1980 by BOX SONG, 44, rue de Miromesnil, 75008 Paris
& ÉDITIONS TRAIN BLEU, 12, rue Magellan, 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays

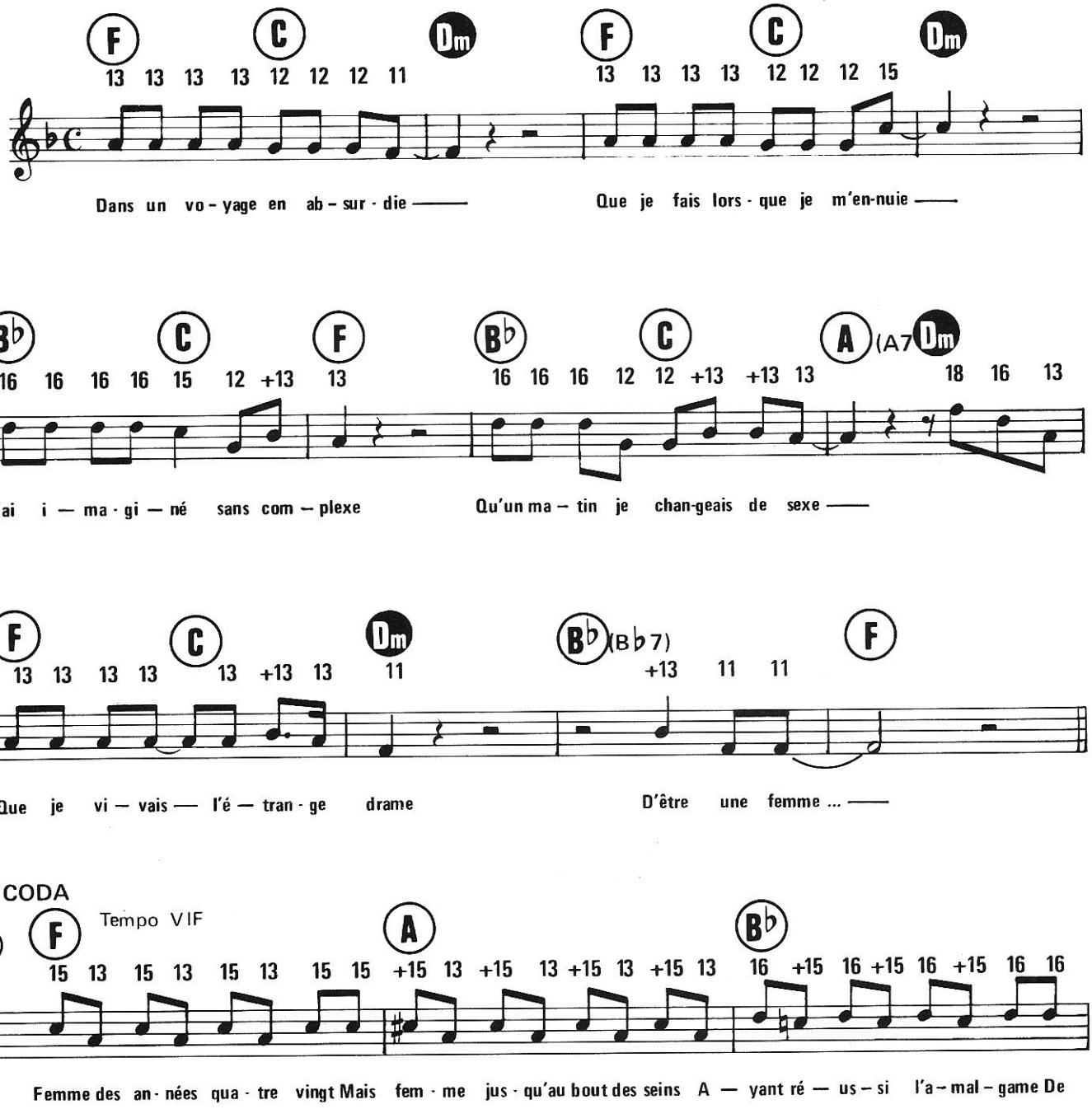

G F
14 13 13 12 12 11 11 10 10 9 9 10 10 11 11 12 13 12 12 11 11 10 10 9
- nirs Cet – te ma – nière de tra - ver – ser Quand elle s'en va chez le bou — cher Quand elle ar – rive à ma hau -
- mer Cet – te si — lou – hette vé – ni — tienne Quand elle se penche à ses per — siennes Ce ges — te je le sais par
Dm (Dm7) G (G7) C
9 6 11 6 9 6 11 6 12 12 11 11 10 10 9 8 5 7 5 10 5 8 17
- teur Pour moi c'est sûr Elle est d'ail — leurs Et
cœur Pour moi c'est sûr Elle est d'ail — leurs Et
C G Am
17 16 16 15 15 14 15 16 16 15 15 14 14 14 15 16 15 14 14 13 13 13 14 15 14
moi je suis tom - bé en es - cla — vage De ce sou – rire, de ce vi — sage, Et je lui dis em- mè - ne-moi —
moi je suis tom - bé en es - cla — vage De ce sou – rire, de ce vi — sage, Et je lui dis em- mè - ne-moi —
G (G7) C G
13 12 17 17 16 16 15 15 14 15 16 16 15 15 14 14 14 15 16
Et moi je suis prêt à tous les sil — lages Vers d'au - tres lieux, d'au - tres ri —
Et moi je suis prêt à tous les sil — lages Vers d'au - tres lieux, d'au - tres ri —
Am G F
15 14 14 13 13 13 14 15 14 13 12 13 13 12 12 11 11 10 9
- vages Mais elle passe et ne ré – pond pas Les mots pour elle sont sans va – leur —
- vages Mais elle passe et ne ré – pond pas L'a — mour pour elle est sans va – leur —
Dm G (G7) C C
18 13 16 11 13 9 12 12 11 11 10 9 8 8 15 5 8 9 10 12 15 16
1 - 2 -
Orchestre ad lib. pour finir
Pour moi c'est sûr, Elle est d'ail-leurs . — 2 - Elle
Pour moi c'est sûr, Elle est d'ail-leurs . —

ÊTRE UNE FEMME

Paroles de :
PIERRE DELANOÉ et MICHEL SARDOU

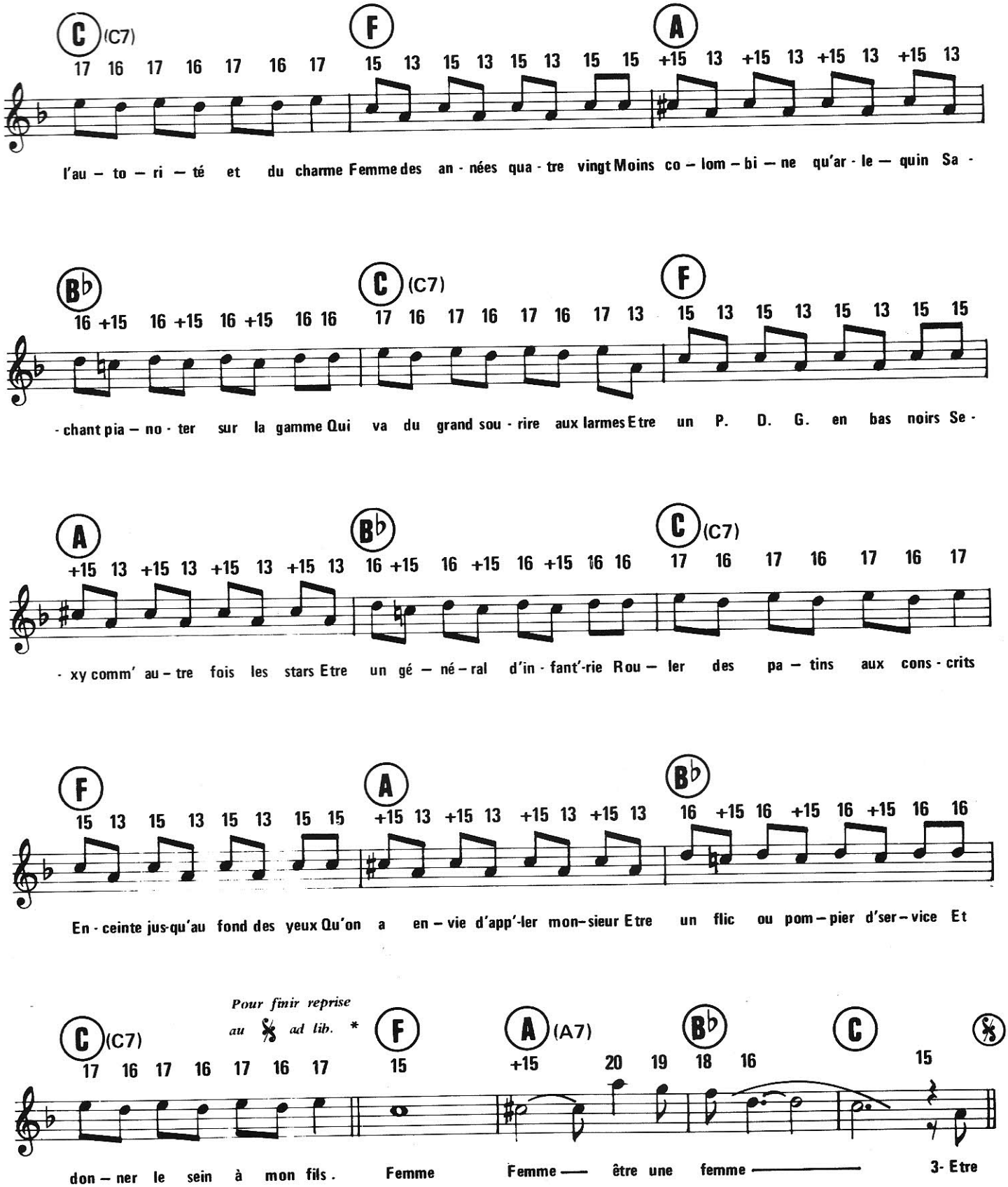
Musique de :
JACQUES REVAUX et PIERRE BILLON

LENT



© 1981 by ART MUSIC FRANCE
62, rue Pierre-Charron, 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays


C (C7)
17 16 17 16 17 16 17
F
15 13 15 13 15 13 15 15
A
+15 13 +15 13 +15 13 +15 13
l'au – to – ri – té et du charme Femme des an - nées qua - tre vingt Moins co – lom – bi – ne qu'ar - le – quin Sa -
B♭
16 +15 16 +15 16 +15 16 16
C (C7)
17 16 17 16 17 16 17 13
F
15 13 15 13 15 13 15 15
- chant pia – no - ter sur la gamme Qui va du grand sou - rire aux larmes Etre un P. D. G. en bas noirs Se -
A
+15 13 +15 13 +15 13 +15 13
B♭
16 +15 16 +15 16 +15 16 16
C (C7)
17 16 17 16 17 16 17
- xy comm' au – tre fois les stars Etre un gé – né – ral d'in - fant'-rie Rou – ler des pa – tins aux cons - crits
F
15 13 15 13 15 13 15 15
A
+15 13 +15 13 +15 13 +15 13
B♭
16 +15 16 +15 16 +15 16 16
En - ceinte jus-qu'au fond des yeux Qu'on a en – vie d'app'-ler mon–sieur Etre un flic ou pom – pier d'ser – vice Et
Pour finir reprise
au 𝄋 ad lib. *
C (C7)
17 16 17 16 17 16 17
F
15
A (A7)
+15 20 19 18 16
B♭
C
15
𝄋
don – ner le sein à mon fils . Femme Femme —— être une femme ———— 3- Etre

Chœurs Etre une femme... Ad Lib.
Femme cinéaste écrivain
A la fois poète et mannequin
Femme panthère sous sa pelisse
Et femme banquière planquée en Suisse

Chœurs: Etre une femme... Ad Lib.
Femme dévoreuse de minets
Femme directeur de cabinet
A la fois sensuelle et pudique
Et femme chirurgien esthétique

Chœurs: Etre une femme... Ad Lib.
Une maîtresse messaline
Et contre-maîtresse à l'usine
Faire le matin les abattoirs
Et dans la soirée le trottoir

Femme et gardien de la paix
Chauffeur de car, agent secret
Femme Général d'aviation
Rouler des gamelles aux plantons

PONT: Chœurs
Femme femme
Etre une femme

Chœurs: Etre une femme... Ad Lib.
Etre un' «Major» de promotion
Parler six langues, ceinture marron
Championne du monde des culturistes
Aimer Sissi Impératrice

Chœurs: Etre une femme... Ad Lib.
Enceinte jusqu'au fond des yeux
Qu'on a envie d'app'ler Monsieur
En robe du soir à talons plats
Qu'on voudrait bien app'ler papa

Chœurs: Etre une femme... Ad Lib.
Femme pilote de longs courriers
Mais femme à l'atour contrôle
Galonnée jusqu'au porte-jaretelles
Et au stewart rouler des pelles

Maîtriser à fond le système
Accéder au pouvoir suprème
S'installer à la Présidence
Et de la, faire bander la France !

PONT : Chœurs
Femme femme
Etre une femme

Chœurs: Etre une femme... Ad Lib.
Femme et gardienn' de prison
Chanteuse d'orchestre et franc-maçon
Une strip-teaseuse à temps perdu
Emmerdeuse comm' on n'en fait plus

Chœurs: Etre une femme... Ad Lib.
Femme conducteur d'autobus
Forte des halles, vendeuse aux puces
Qu'on a envie d'appeler Georges
Mais qu'on aime bien sans soutien-gorge

Chœurs: Etre une femme... Ad Lib.
Femme des années 80
Mais femme jusqu'au bout des seins
Ayant réussi l'amalgame
De l'autorité et du charme

Femme des années 80
Moins colombine qu'Arlequin
Sachant pianoter sur la gamme
Qui va du grand sourire aux larmes

PONT : Chœurs
Etre une femme
Etre une femme

CODA

Chœurs: Etre une femme... Ad Lib.
Etre un P. D. G. en bas noirs
Sexy comm' autrefois les stars
Etre un Général d'infant'rie
Rouler des patins aux conscrits

Chœurs: Etre une femme... Ad Lib.
Femme cinéaste écrivain
A la fois poète et mannequin
Femme panthère sous sa pelisse
Et femme banquière planquée en Suisse

Chœurs: Etre une femme... Ad Lib.
Femme dévoreuse de minets
Femme directeur de cabinet
A la fois sensuelle et pudique
Et femme chirurgien esthétique

Chœurs: Etre une femme... Ad Lib.
Etre un' «Major» de promotion
Parler six langues, ceinture marron
Championne du monde des culturistes
Aimer Sissi Impératrice

Chœurs: Etre une femme... Ad Lib.
Femme et gardien de la paix
Chauffeur de car, agent secret
Femme Général d'aviation
Rouler des gamelles aux plantons

Chœurs: Etre une femme... Ad Lib.
Femme pilote de longs courriers
Mais femme à l'atour contrôle
Galonnée jusqu'au porte-jaretelle
Et au stewart rouler des pelles

Chœurs. Etre une femme... Ad Lib.
Maîtriser à fond le système
Accéder au pouvoir suprème
S'installer à la Présidence
Et de la, faire bander la France!

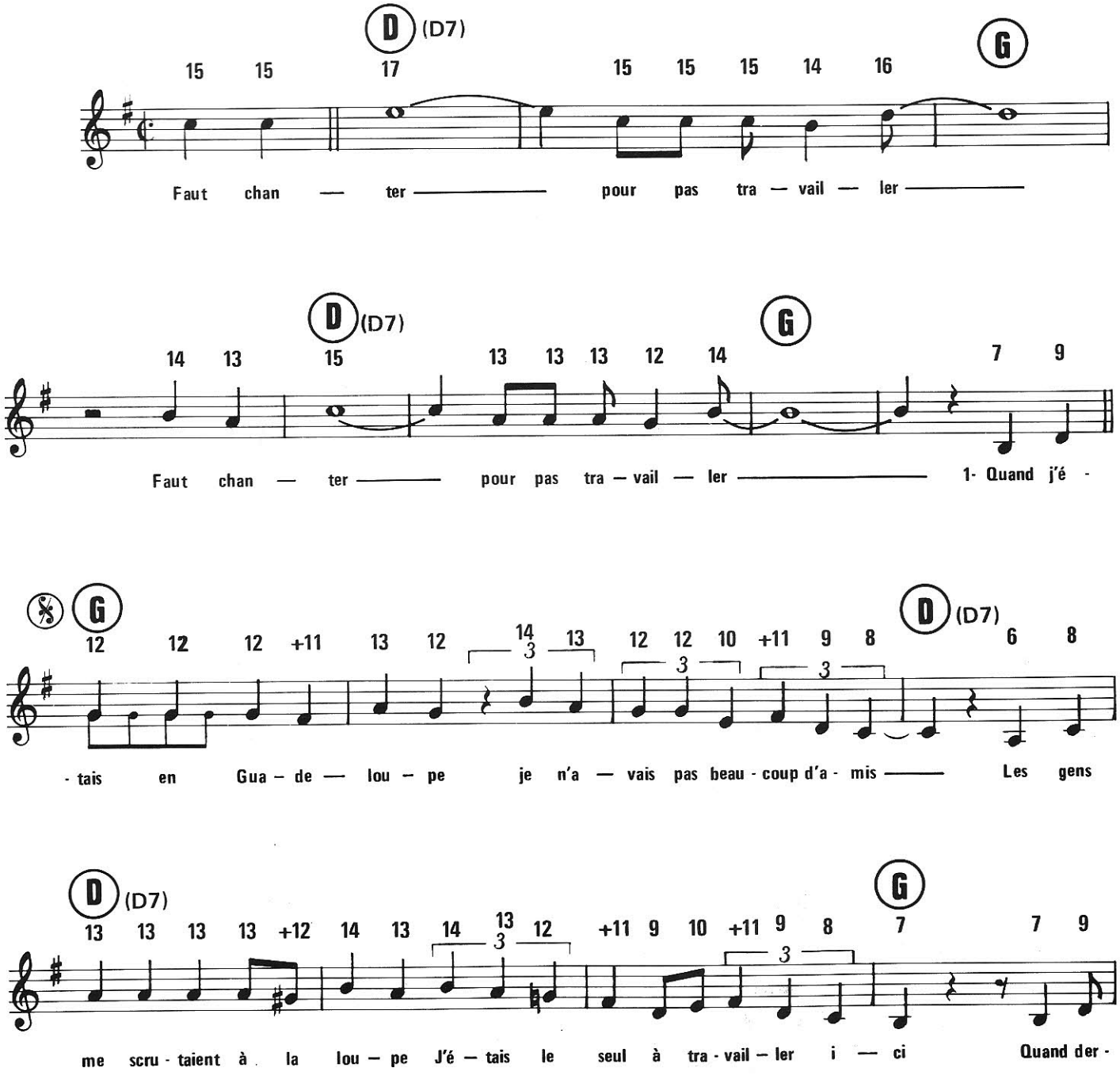
Femme des années 80
Moins colombine qu'Arlequin
Sachant pianoter sur la gamme
Qui va du grand sourire aux larmes.

MARYLIN

(Faut chanter... pour pas travailler...)

Paroles et Musique de : **PIERRE VASSILIU**

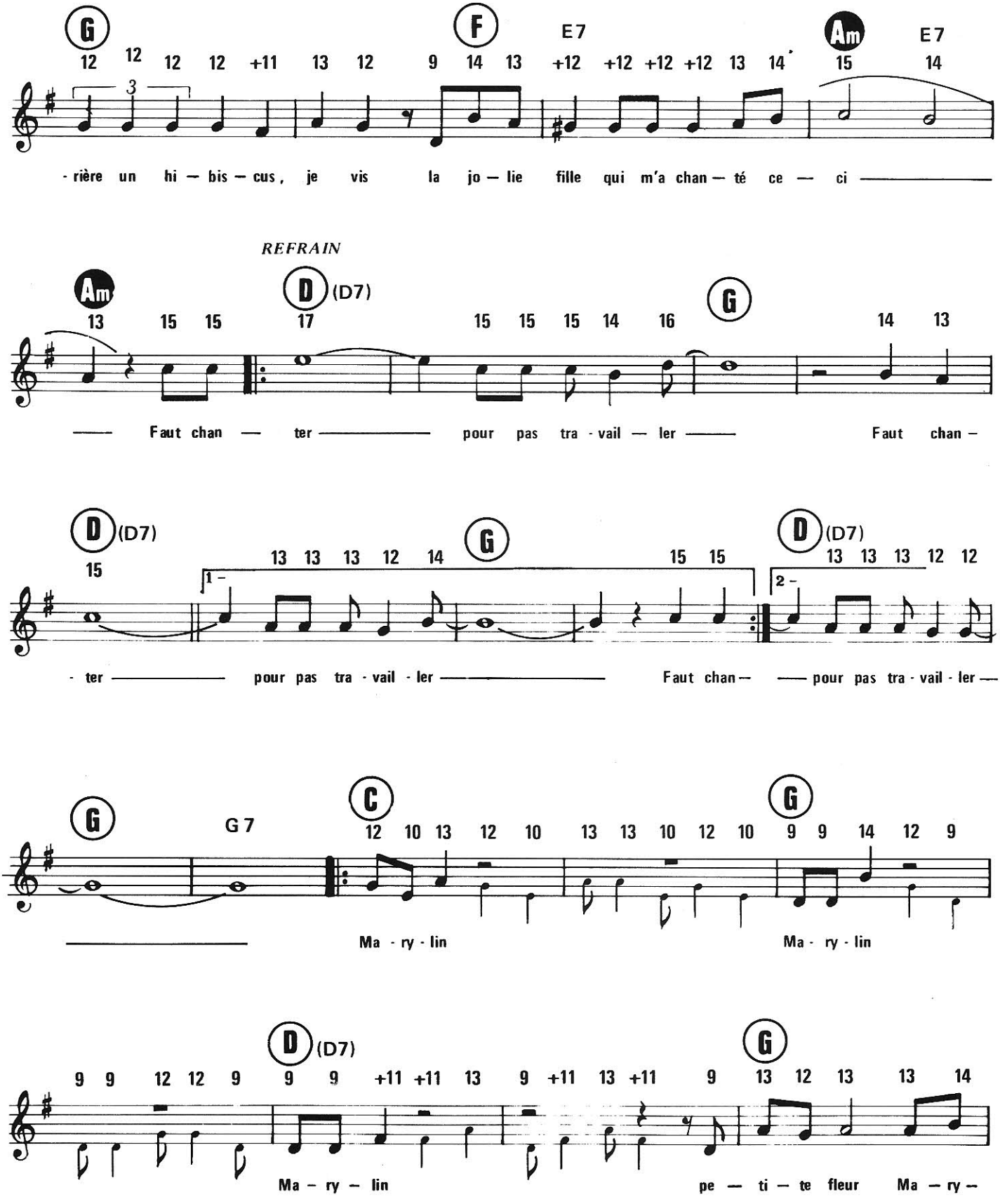
Tempo de BIGUINE

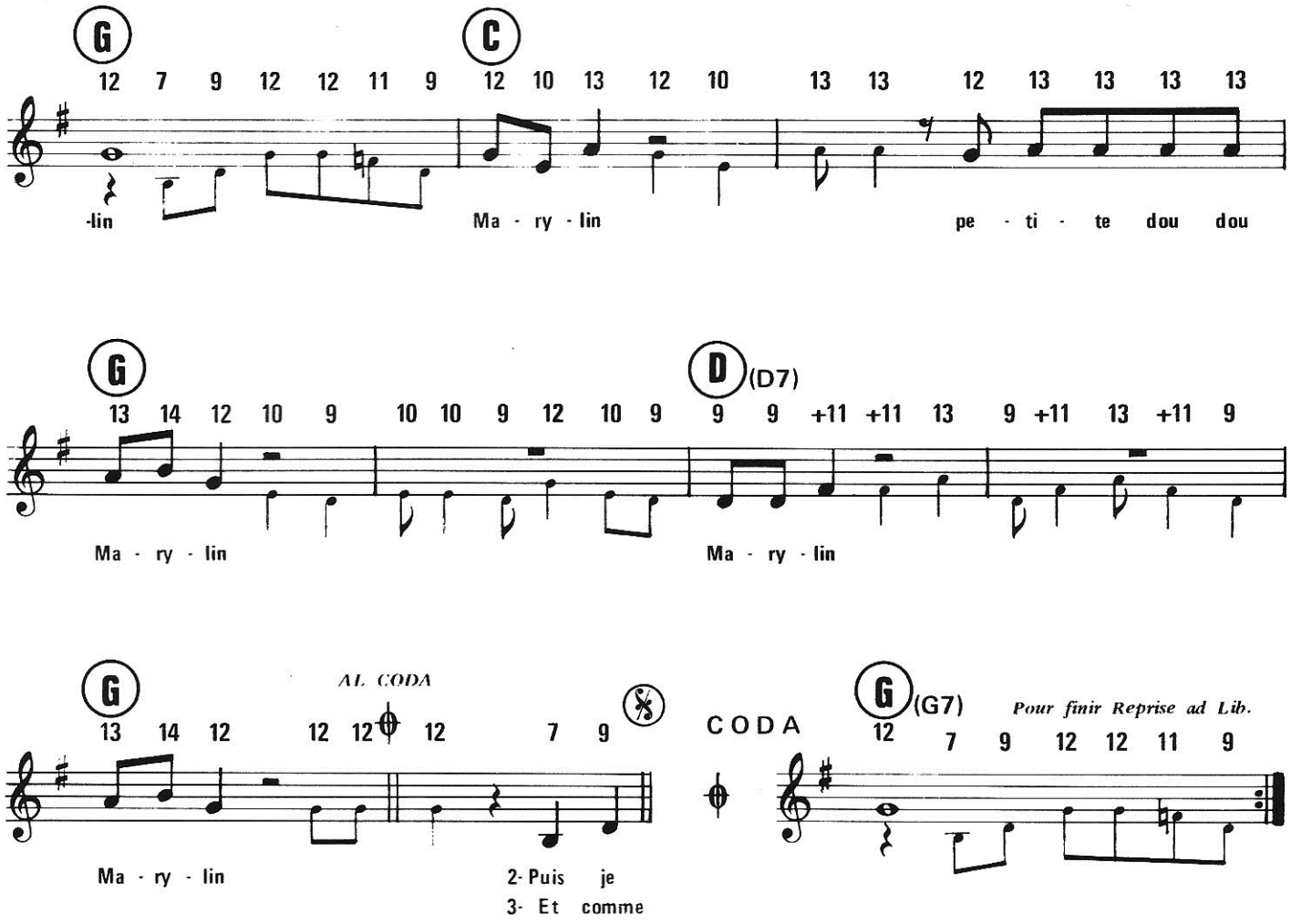


© Copyright MCMLXXXI by Éditions PAUL BEUSCHER
27, Boulevard Beaumarchais, 75004 Paris pour le Monde entier.
Éditions VEDETTE - 30, rue Saint-Christophe, BRUXELLES
pour Belgique, Ruanda Urundi, Rép. du Zaïre.

P.B. 9319

Tous droits réservés
pour tous pays


G
F
E7
Am
E7
12 12 12 12 +11 13 12 9 14 13 +12 +12 +12 +12 13 14 15 14
3
- rière un hi — bis — cus, je vis la jo — lie fille qui m'a chan — té ce — ci
REFRAIN
Am
D (D7)
G
13 15 15 17 15 15 15 14 16 14 13
— Faut chan — ter — pour pas tra - vail — ler — Faut chan —
D (D7)
G
D (D7)
15 13 13 13 12 14 15 15 13 13 13 12 12
1 - 2 -
- ter — pour pas tra - vail - ler — Faut chan — — pour pas tra - vail - ler —
G
G 7
C
G
12 10 13 12 10 13 13 10 12 10 9 9 14 12 9
— Ma - ry - lin Ma - ry - lin
D (D7)
G
9 9 12 12 9 9 9 +11 +11 13 9 +11 13 +11 9 13 12 13 13 14
Ma - ry - lin pe — ti — te fleur Ma — ry —



COUPLET 2

Puis je suis allé en Martinique
Demander la main de ta sœur
Tu me l'as donné, mais quel effort
Pour avoir le reste du corps
Je lui ai donné tant de caresses
Que je me suis ruiné la santé.

Au Refrain

COUPLET 3

Et comme il fallait rendre des comptes
Aux parents de ma bien aimée
Je lui ai donné ma fortune
Ma moustache et mes bras musclés
Mais ils refusèrent l'héritage
En buvant là sous les palmiers.

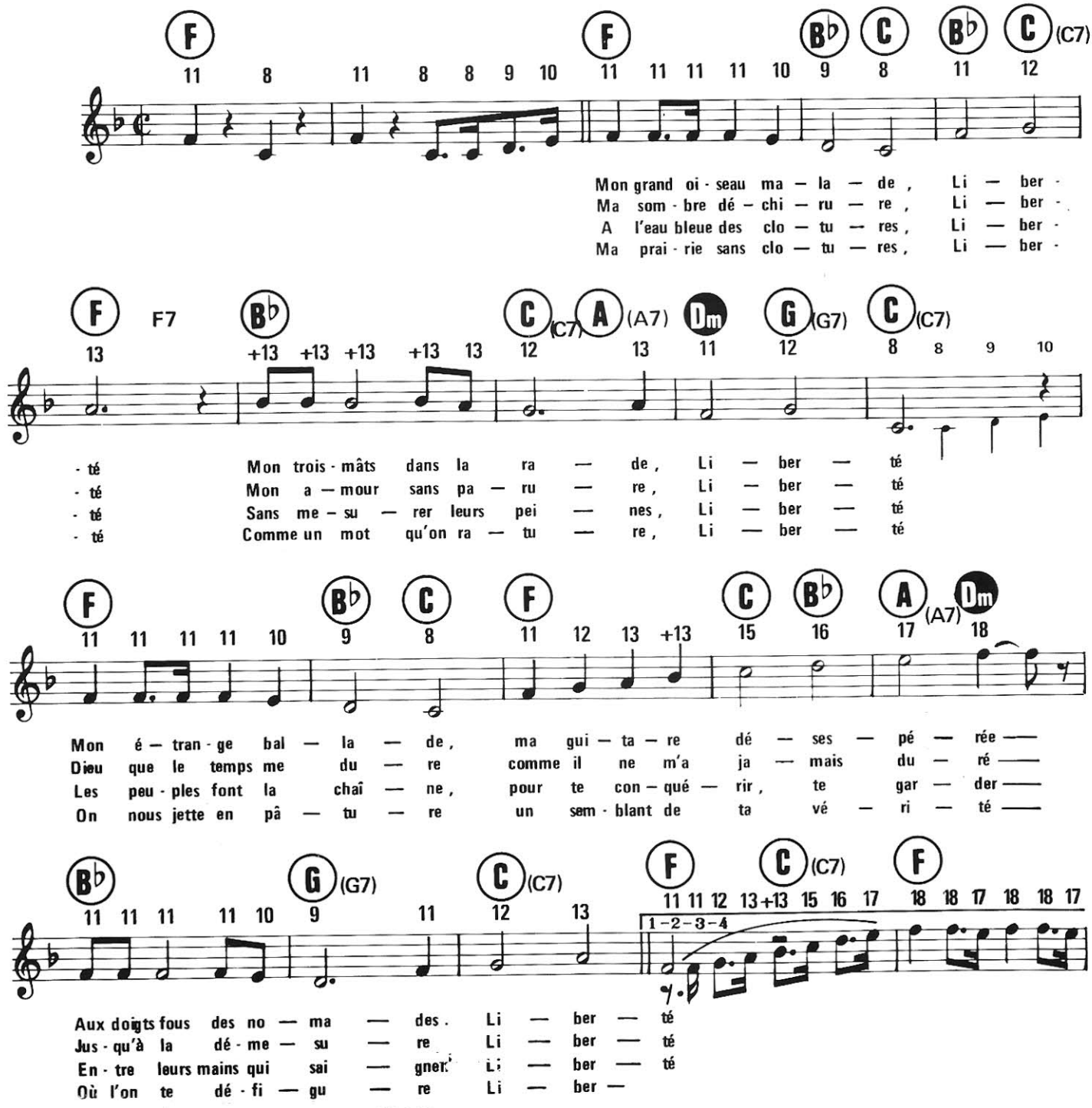
Au Refrain

LIBERTÉ

Paroles originales de : **LUCIGNANI**
Adaptation française de : **JEAN FERRAT**

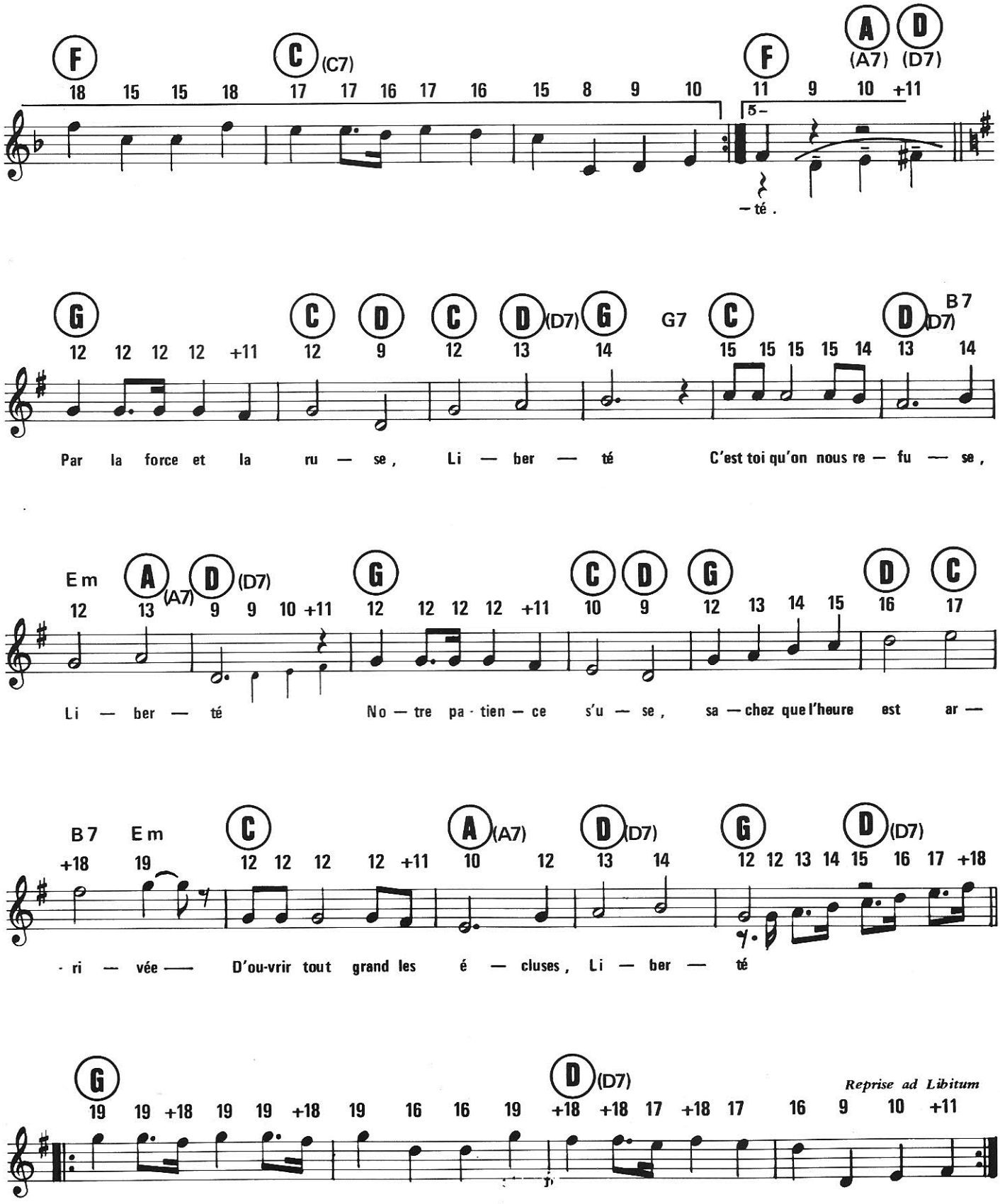
Musique de :
MORRICONE

Tempo MARCHE



© Copyright 1965 by Éditions G.E.M. Général Music S.R.L. Rome
© Copyright 1969 by Productions Musicales « ALLELUIA » Gérard Meys »
10, rue Saint-Florentin, Paris (1er)
Pour la France, Territoires de perception S.A.C.E.M., Benelux, Suisse, anciennes colonies et protectorats français

Tous droits réservés
pour tous pays


F C (C7) F A (A7) D (D7)
18 15 15 18 17 17 16 17 16 15 8 9 10 11 9 10 +11
5
– té .
G C D C D (D7) G G7 C D (D7) B7
12 12 12 12 +11 12 9 12 13 14 15 15 15 15 14 13 14
Par la force et la ru — se, Li — ber — té C'est toi qu'on nous re — fu — se,
Em A (A7) D (D7) G C D G D C
12 13 9 9 10 +11 12 12 12 12 +11 10 9 12 13 14 15 16 17
Li — ber — té No — tre pa · tien — ce s'u — se, sa — chez que l'heure est ar —
B7 Em C A (A7) D (D7) G D (D7)
+18 19 12 12 12 12 +11 10 12 13 14 12 12 13 14 15 16 17 +18
· ri — vée — D'ou-vrir tout grand les é — cluses, Li — ber — té
G D (D7)
19 19 +18 19 19 +18 19 16 16 19 +18 +18 17 +18 17 16 9 10 +11
Reprise ad Libitum

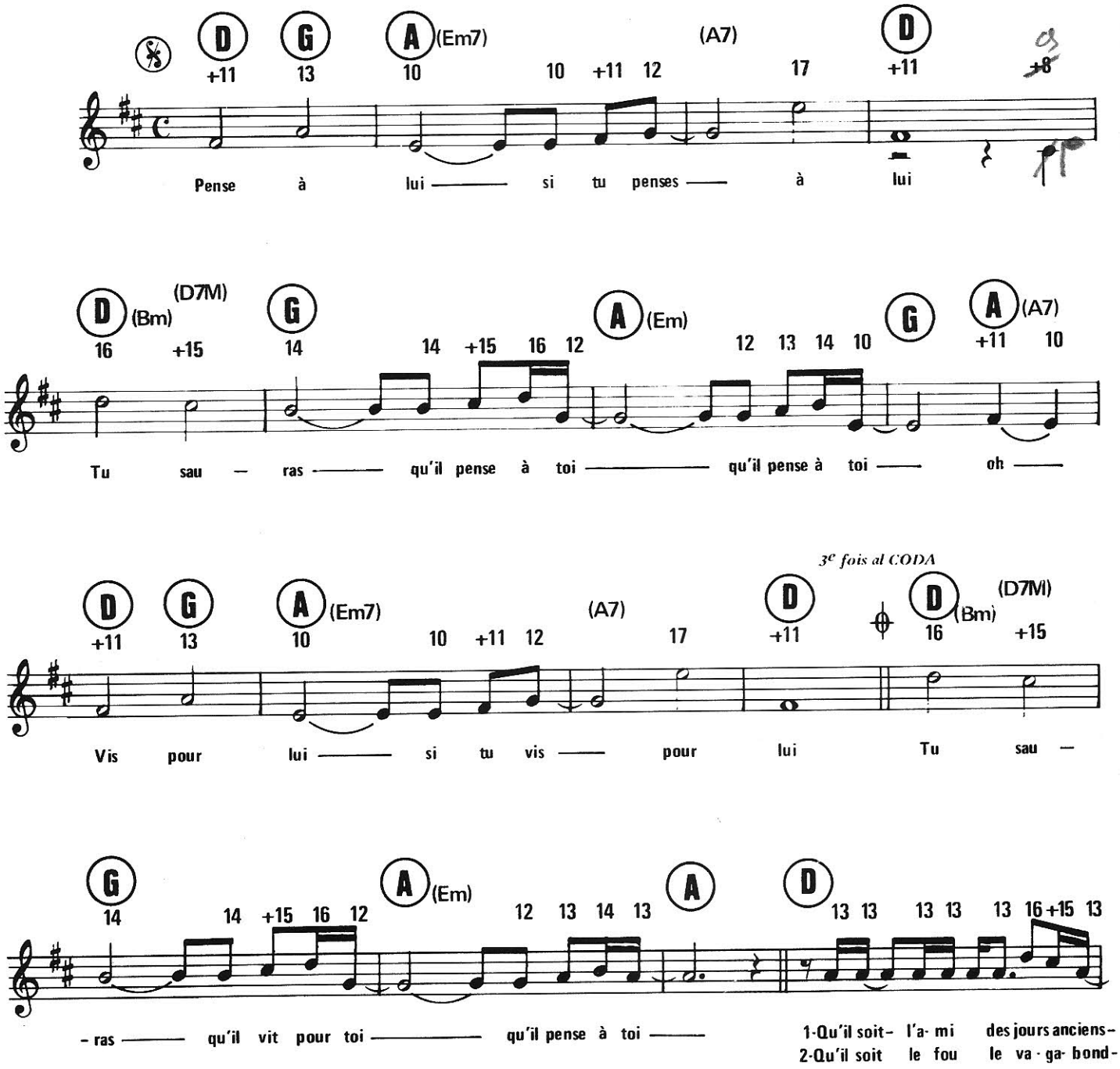
PENSE A LUI

(LOVES US ALL)

Paroles originales de : **J. CARDONA**
Paroles françaises de : **E. MARNAY**

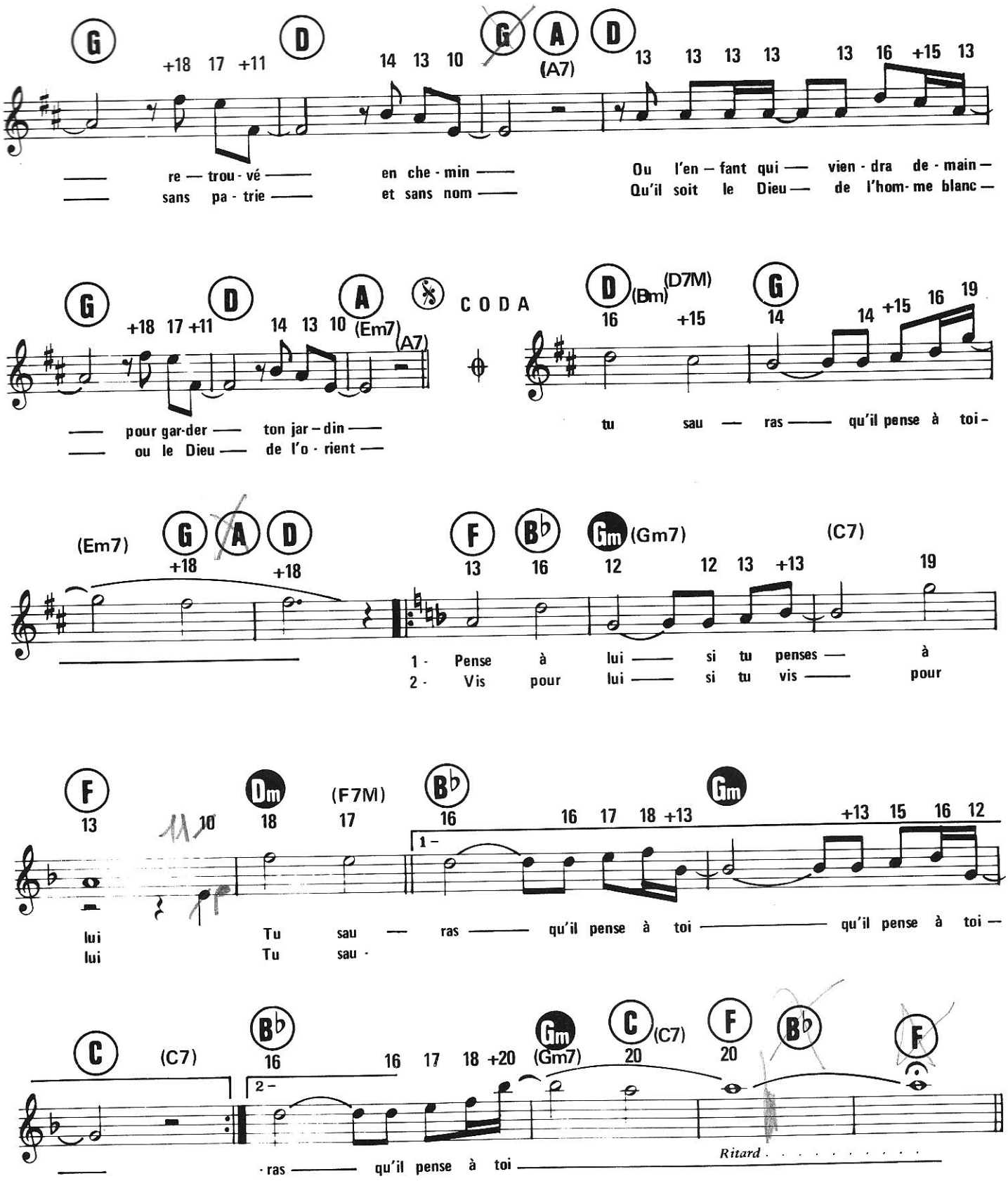
Musique de :
P. TEODORI

SLOW



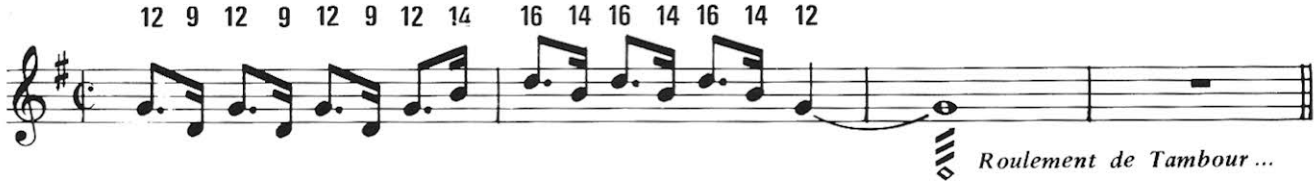
© 1980 by Éditions musicales Claude PASCAL, 5, rue Denis-Poisson, 75017 Paris
STARTER MUSIC, 63, rue de Paris, 92220 Bagneux

Tous droits réservés
pour tous pays

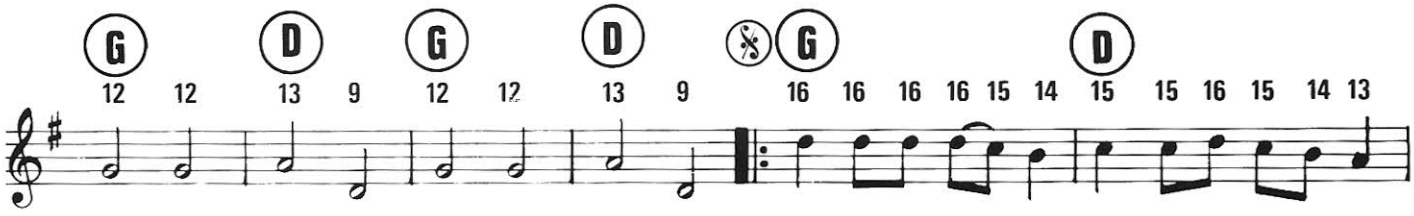

G D G A D
+18 17 +11 14 13 10 (A7) 13 13 13 13 13 16 +15 13
re — trou - vé — en che - min — Ou l'en – fant qui — vien - dra de - main —
sans pa - trie — et sans nom — Qu'il soit le Dieu — de l'hom- me blanc —
G D A CODA D (Bm) (D7M) G
+18 17 +11 14 13 10 (Em7) (A7) 16 +15 14 14 +15 16 19
— pour gar-der — ton jar – din — tu sau — ras — qu'il pense à toi –
— ou le Dieu — de l'o - rient —
(Em7) G A D F B♭ Gm (Gm7) (C7)
+18 +18 13 16 12 12 13 +13 19
1 - Pense à lui — si tu penses — à
2 - Vis pour lui — si tu vis — pour
F Dm (F7M) B♭ Gm
13 11 10 18 17 16 16 17 18 +13 +13 15 16 12
1 –
lui Tu sau — ras — qu'il pense à toi — qu'il pense à toi —
lui Tu sau -
C (C7) B♭ Gm C (C7) F B♭ F
16 16 17 18 +20 (Gm7) 20 20
2 –
— -ras — qu'il pense à toi — Ritard . . . . . .

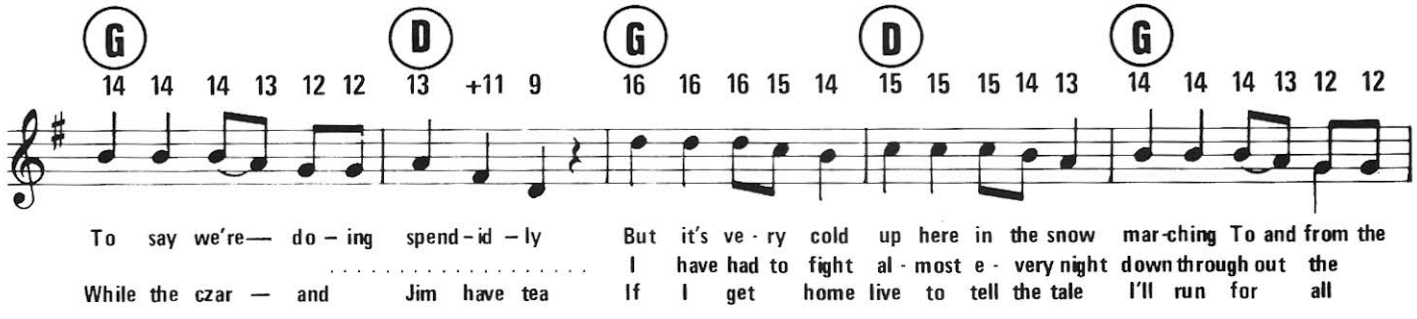
STOP THE CAVALRY

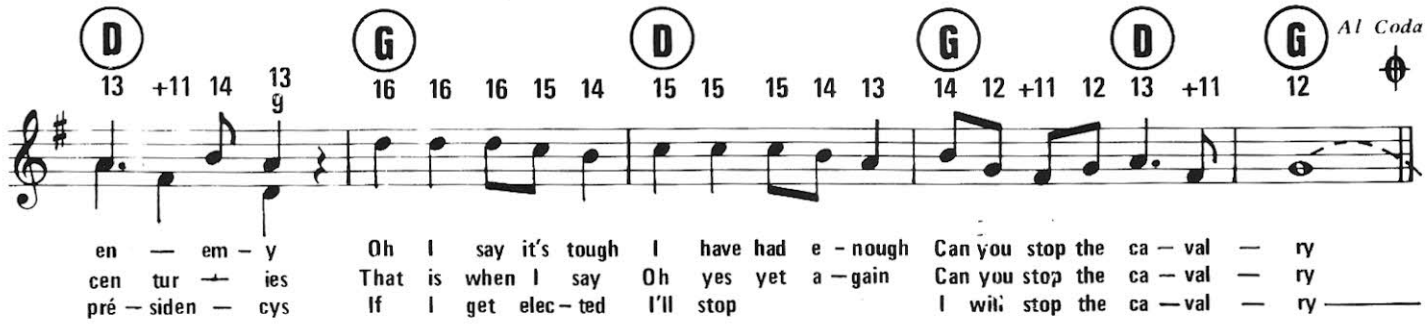
Paroles et Musique de : **JONA LEWIE**



Tempo FOX

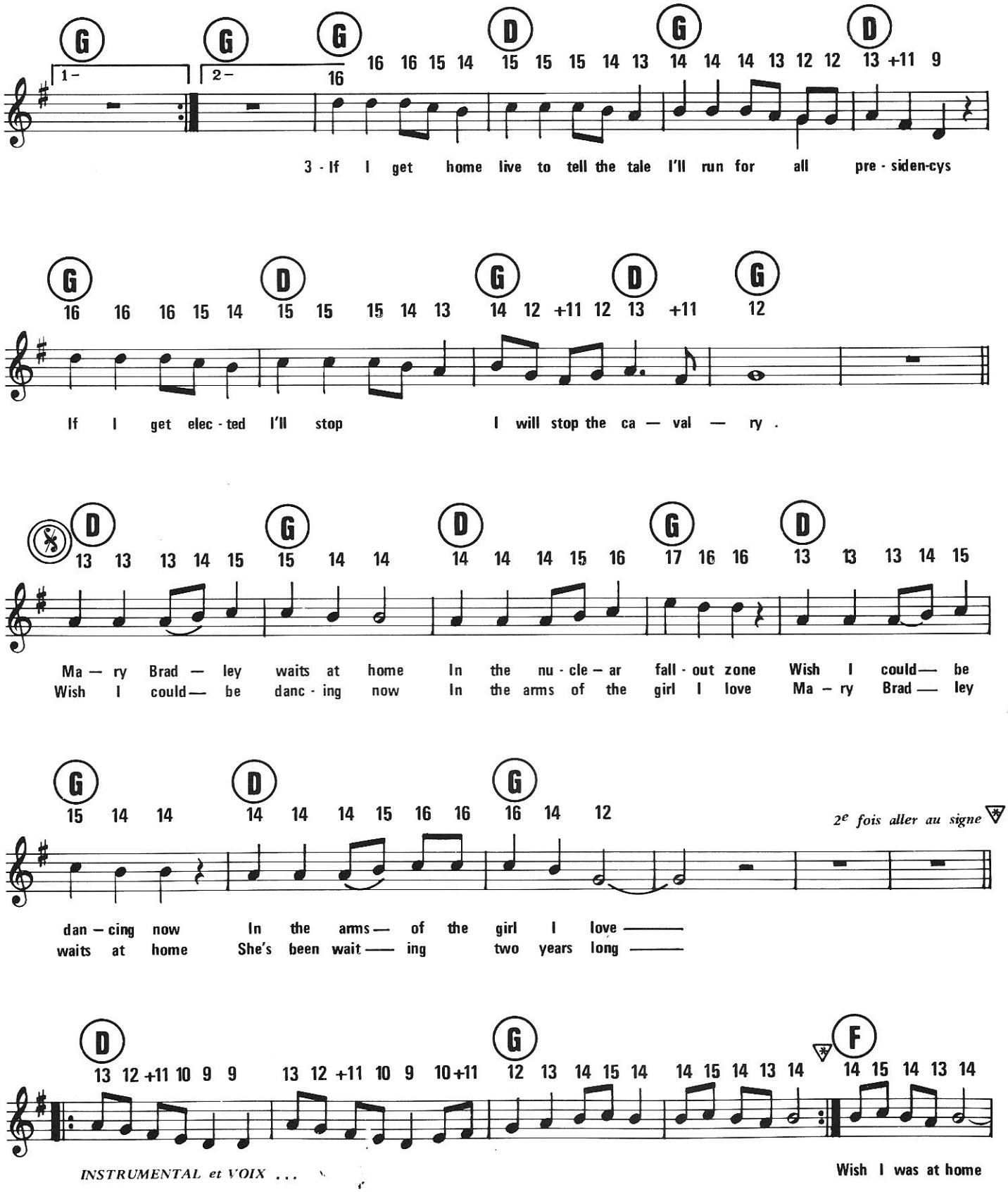


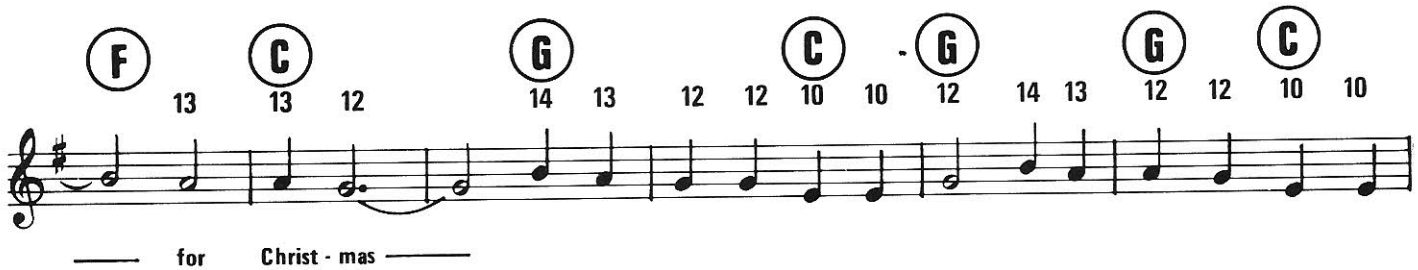


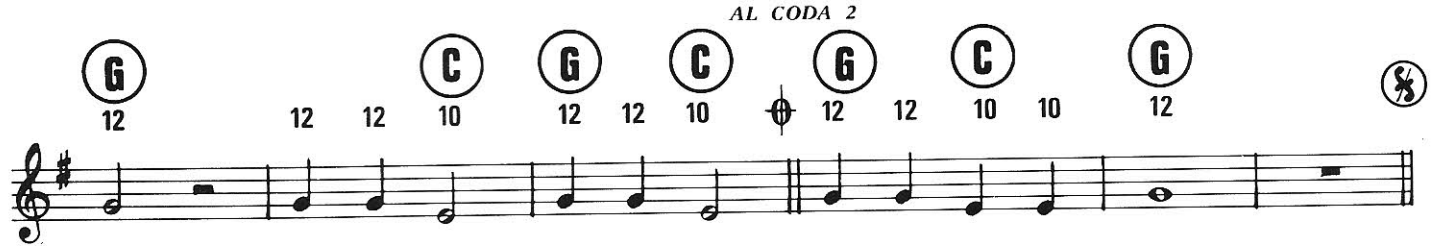


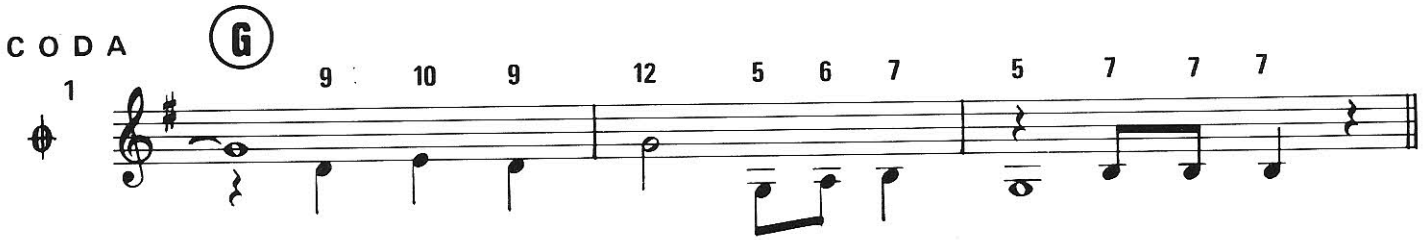
© 1980 by STREET MUSIC LIMITED - Pour le monde entier
© 1981 by SCORPIO MUSIC (BLACK SCORPIO), 5, rue Clément-Marot, 75008 Paris
Pour la France, Territoires SACEM, Europe N° 1, R.T.L. & Radio Monte-Carlo

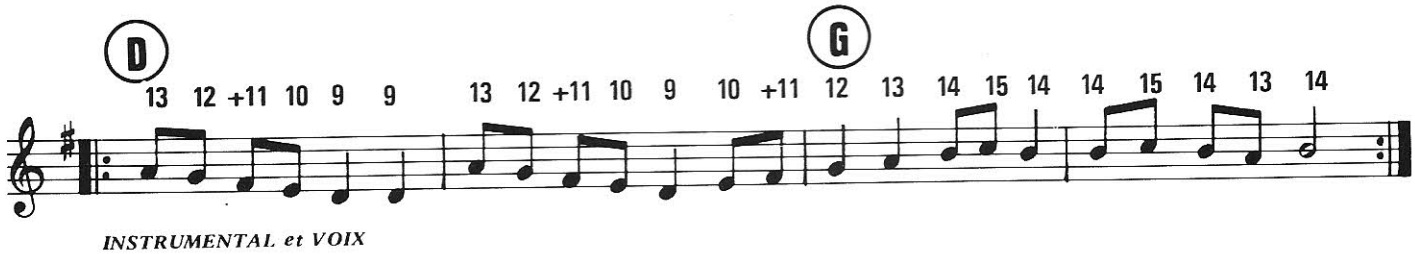
Tous droits réservés
pour tous pays

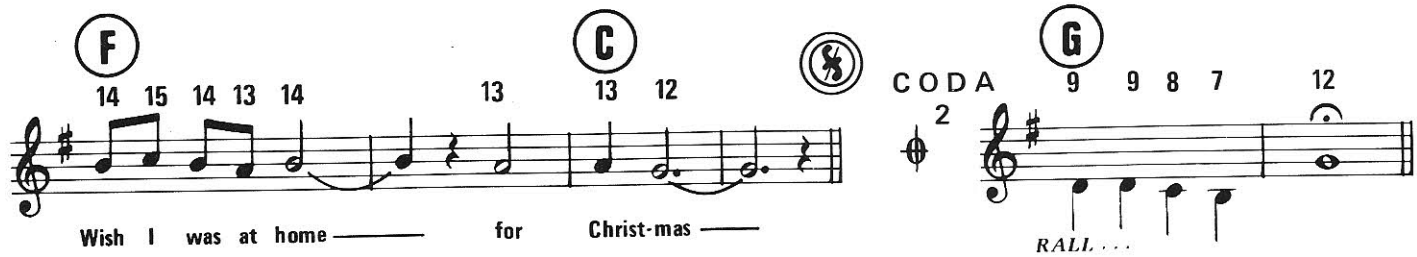

G G G D G D
1 – 2 –
16 16 16 15 14 15 15 15 14 13 14 14 14 13 12 12 13 +11 9
3 - If I get home live to tell the tale I'll run for all pre - siden-cys
G D G D G
16 16 16 15 14 15 15 15 14 13 14 12 +11 12 13 +11 12
If I get elec - ted I'll stop I will stop the ca — val — ry .
D G D G D
13 13 13 14 15 15 14 14 14 14 14 15 16 17 16 16 13 13 13 14 15
Ma — ry Brad — ley waits at home In the nu - cle — ar fall - out zone Wish I could— be
Wish I could— be danc - ing now In the arms of the girl I love Ma — ry Brad — ley
G D G
15 14 14 14 14 14 15 16 16 16 14 12
2e fois aller au signe
dan — cing now In the arms— of the girl I love ——
waits at home She's been wait —— ing two years long ——
D G F
13 12 +11 10 9 9 13 12 +11 10 9 10 +11 12 13 14 15 14 14 15 14 13 14 14 15 14 13 14
INSTRUMENTAL et VOIX ...
Wish I was at home


F C G C G G C
13 13 12 14 13 12 12 10 10 12 14 13 12 12 10 10
for Christ - mas


AL CODA 2
G C G C G C G
12 12 12 10 12 12 10 12 12 10 10 12


CODA
1
G
9 10 9 12 5 6 7 5 7 7 7

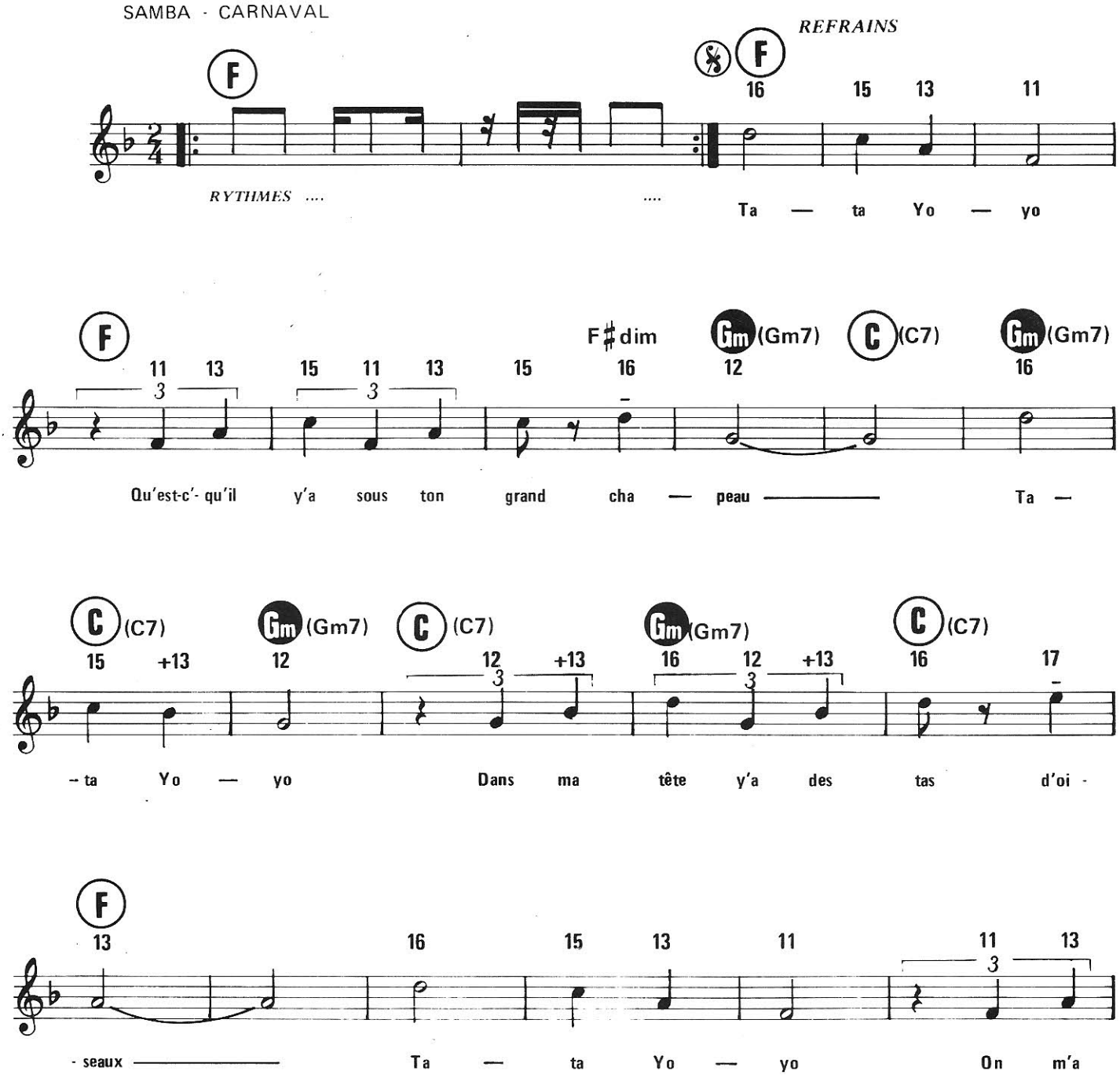

D G
13 12 +11 10 9 9 13 12 +11 10 9 10 +11 12 13 14 15 14 14 15 14 13 14
INSTRUMENTAL et VOIX


F C
14 15 14 13 14 13 13 12
Wish I was at home for Christ-mas
CODA
2
G
9 9 8 7 12
RALL . . .

TATA YOYO

Paroles de :
JACQUES MAREUIL

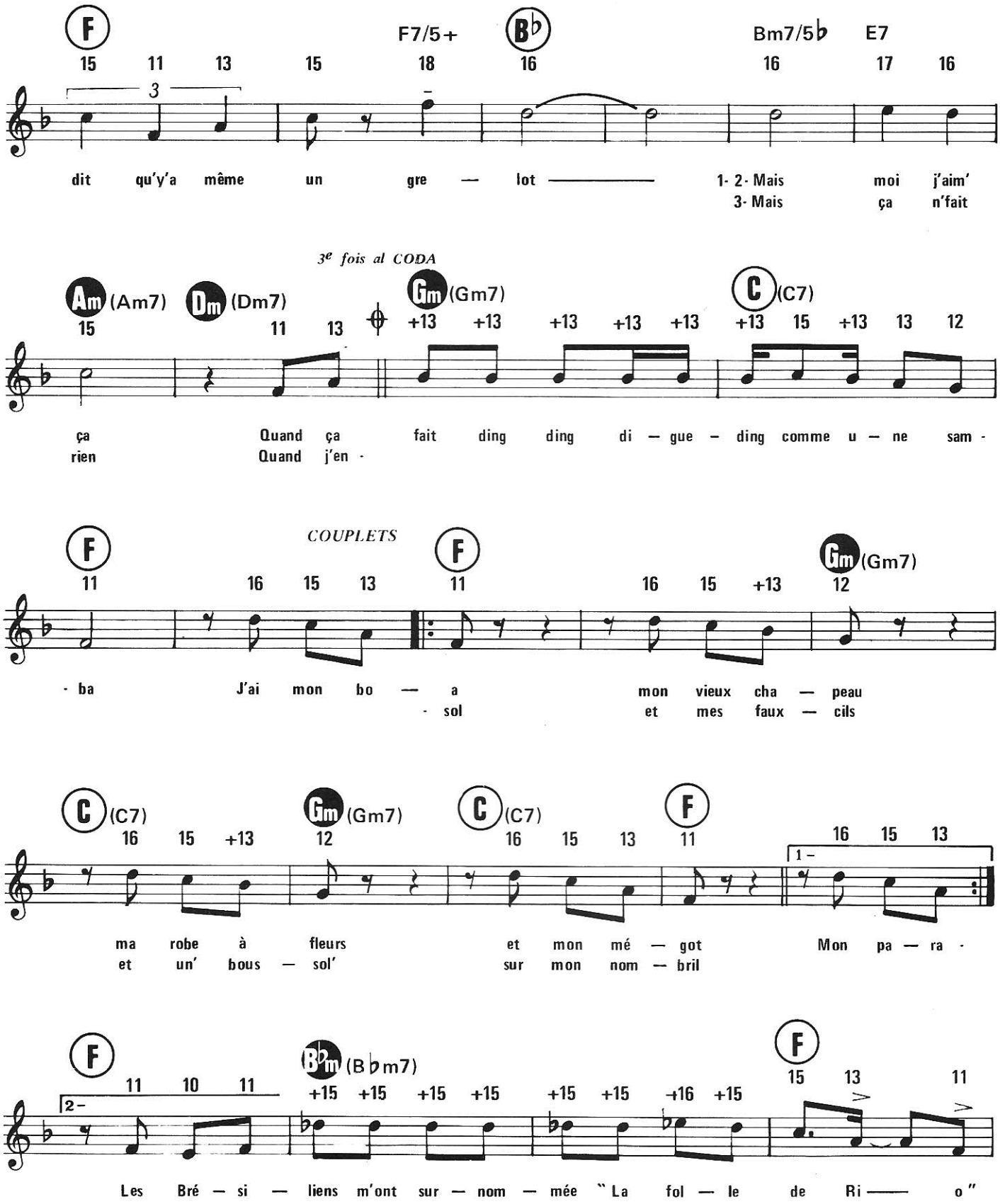
Musique de :
GÉRARD GUSTIN

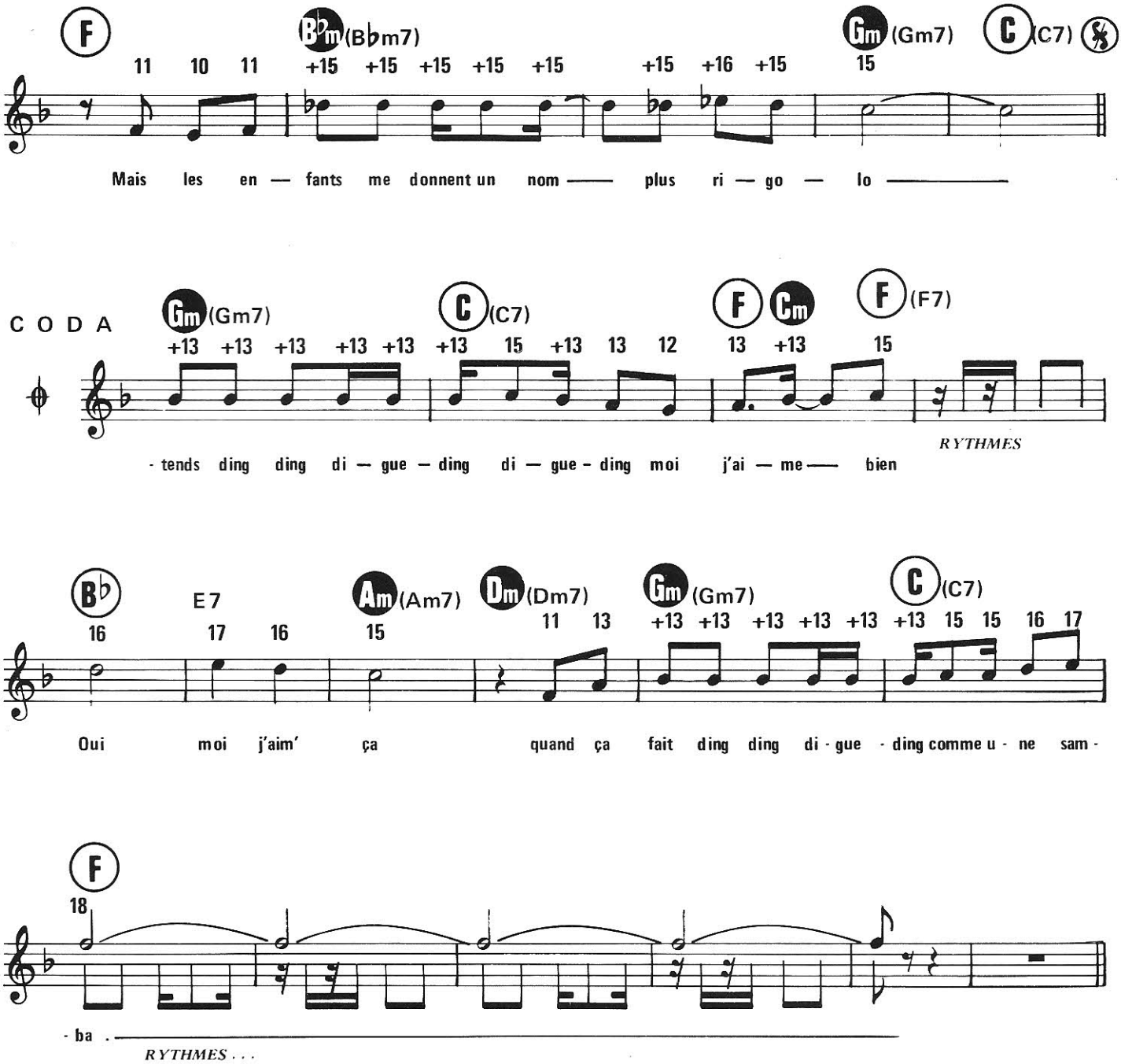


© 1980 by Éditions CORANY MUSIC
« La Roseraie » 91570 BIÈVRES
et RADIO MUSIC FRANCE
22, rue Bayard, 75008 Paris

CM. 253 - RMF 565

Tous droits réservés
pour tous pays


F
F7/5+
B♭
Bm7/5♭
E7
dit qu'y'a même un gre — lot
1- 2- Mais moi j'aim'
3- Mais ça n'fait
3e fois al CODA
Am (Am7)
Dm (Dm7)
Gm (Gm7)
C (C7)
ça Quand ça fait ding ding di — gue — ding comme u — ne sam -
rien Quand j'en -
COUPLETS
- ba J'ai mon bo — a mon vieux cha — peau
- sol et mes faux — cils
ma robe à fleurs et mon mé — got Mon pa — ra -
et un' bous — sol' sur mon nom — bril
Bbm (B♭m7)
Les Bré — si — liens m'ont sur — nom — mée "La fol — le de Ri —— o"



COUPLET 2

Depuis le temps
Que je m'trimbale
Parmi les masques
Du Carnaval
Ma silhouette
Mon charme fou
Ça les embête
Ils sont jaloux
Je les entends sur mon passage dire: «Oh! Qu'elle est bell' »
Un gosse a dit: «Papa, j'la veux pour mon Noël! »

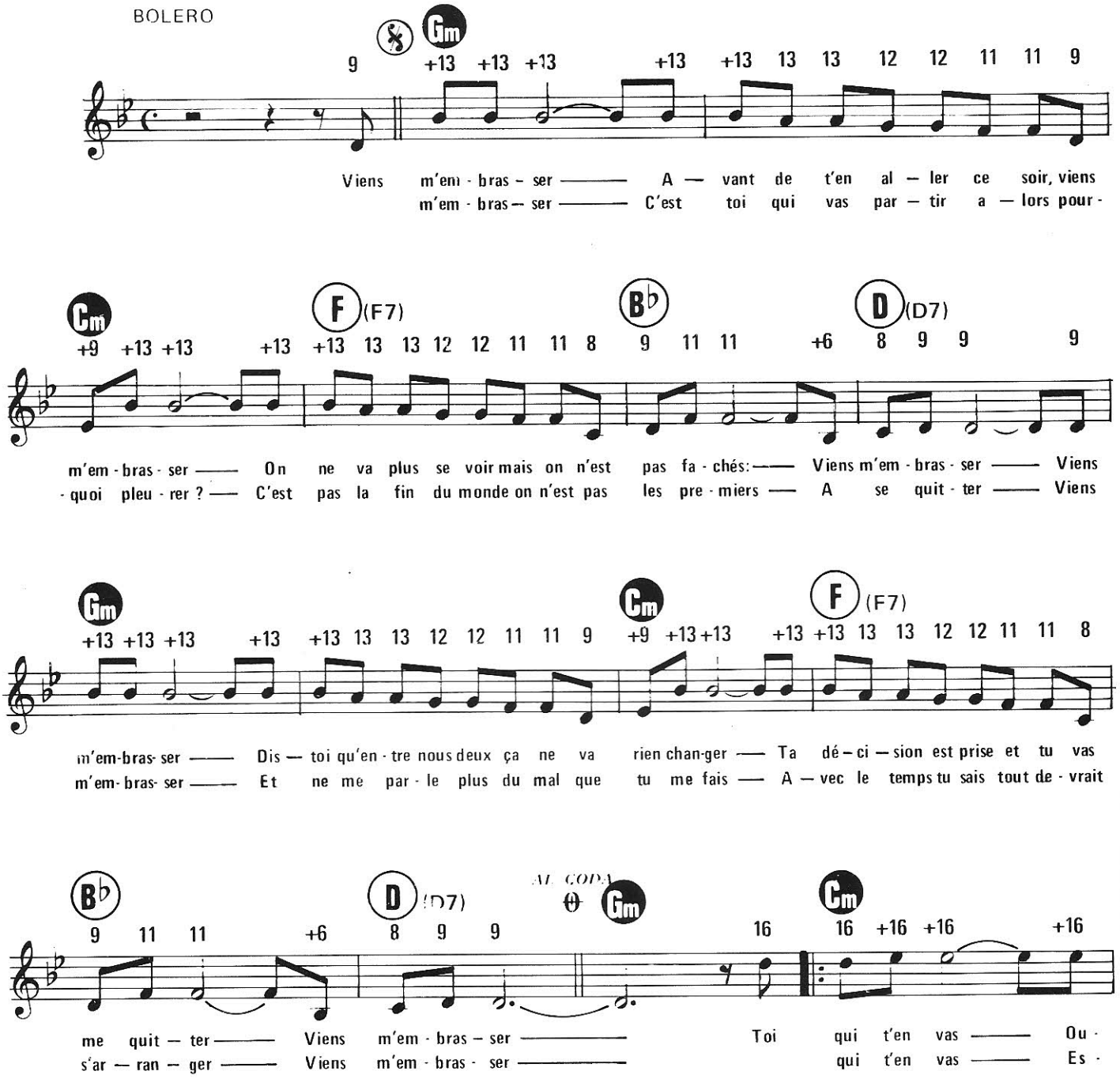
Au REFRAIN 3 et CODA

VIENS M'EMBRASSER

(ABRAZAME)

Paroles françaises :
MICHEL JOURDAN

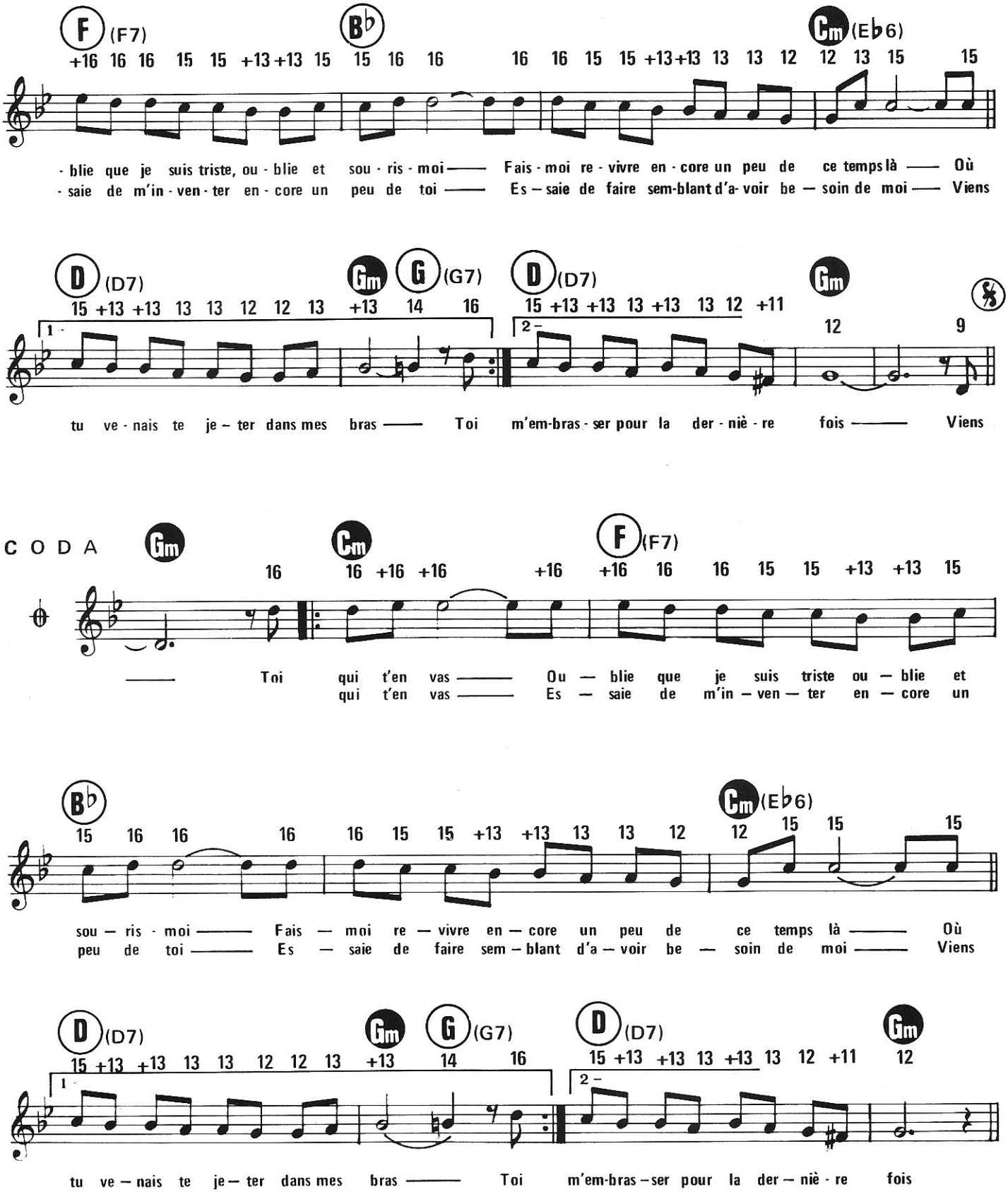
Paroles originales et Musique de :
J. IGLESIAS et R. FERRO



© 1980 by NOTAS MAGICAS/APRIL MUSIC HOLLAND
© by Editions APRIL MUSIC
168, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 NEUILLY
Pour la France Métropolitaine, Départements et Territoires d'Outre Mer, Monaco, Andorre, Europe N° 1, Communauté Française, Guinée, Togo, Cameroun, Maroc, Algérie, Tunisie, Syrie, Liban, Turquie, Égypte, Laos, Cambodge, Tanger, Sud-Vietnam.

E.A. 1771 M

Tous droits réservés
pour tous pays


F (F7)
B♭
Cm (E♭6)
+16 16 16 15 15 +13 +13 15 15 16 16 16 16 15 15 +13 +13 13 13 12 12 13 15 15
- blie que je suis triste, ou - blie et sou - ris - moi —— Fais - moi re - vivre en - core un peu de ce temps là —— Où
- saie de m'in - ven - ter en - core un peu de toi —— Es — saie de faire sem-blant d'a- voir be — soin de moi —— Viens
D (D7)
Gm
G (G7)
D (D7)
Gm
15 +13 +13 13 13 12 12 13 +13 14 16 15 +13 +13 13 +13 13 12 +11 12 9
1 - 2 -
tu ve - nais te je — ter dans mes bras —— Toi m'em-bras - ser pour la der - niè - re fois —— Viens
CODA
Gm
Cm
F (F7)
16 16 +16 +16 +16 +16 16 16 15 15 +13 +13 15
—— Toi qui t'en vas —— Ou — blie que je suis triste ou — blie et
qui t'en vas —— Es — saie de m'in — ven — ter en — core un
B♭
Cm (E♭6)
15 16 16 16 16 15 15 +13 +13 13 13 12 12 15 15 15
sou — ris - moi —— Fais — moi re — vivre en — core un peu de ce temps là —— Où
peu de toi —— Es — saie de faire sem — blant d'a — voir be — soin de moi —— Viens
D (D7)
Gm
G (G7)
D (D7)
Gm
15 +13 +13 13 13 12 12 13 +13 14 16 15 +13 +13 13 +13 13 12 +11 12
1 - 2 -
tu ve — nais te je — ter dans mes bras —— Toi m'em-bras — ser pour la der — niè - re fois

H

TABLE DES MATIÈRES

Transcription pour orgue, guitare et tous instruments

par André PATÉ

La danse des Canards (J.-J. Lionel) 6

Pour le plaisir (Herbert Léonard) 8

Elle est d'ailleurs (Pierre Bachelet) 10

Être une femme (Michel Sardou) 12

Marylin (Pierre Vassiliu) 15

Liberté (Isabelle Aubret) 18

Pense à lui (Nicoletta) 20

Stop the cavalry (Jona Lewie) 22

Tata Yoyo (Annie Cordy) 25

Viens m'embrasser (Julio Iglesias) 28

EDITIONS ET INSTRUMENTS